



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

“CUERPOS DISCIPLINADOS EN EL DEPORTE.
ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DEL BÁDMINTON EN LA UAEM”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

P R E S E N T A

SAGRARIO ESTEFANÍA ORIHUELA GUTIÉRREZ

DIRECTOR DE TESIS:
DR. JOSÉ LUIS ARRIAGA ORNELAS

TOLUCA, MÉXICO JULIO 2019



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS	10
CAPÍTULO II: UN LEGADO INDIO PARA EL MUNDO Y EL DEPORTE UNIVERSITARIO	28
CAPÍTULO III: JORNADAS DE RAQUETA, EL BÁDMINTON EN LA UAEM	43
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO	47
ENTRENAMIENTO	50
1. Pared	50
2. Saque o servicio	51
3. Shadow/sombra	52
4. Maquinita	53
5. Uno – uno (net drop-dejadita/ lob –despeje/ drop)	55
6. Atacar y defender	57
7. Circuitos	58
8. Escaleras	58
9. Multigallo	59
10. Banco	61
11. Trabajo para pantorrilla	61
12. Desplantes	61
13. Planchas	62
14. Competencia	62
SINGLES	63
DOBLES Y DOBLES MIXTOS	63
INGLESES	65
CUATRO CONTRA CUATRO	65
PARTIDO DE DEJADITAS	66
PARTIDOS MEDIA CANCHA	66

DOS CONTRA UNO	66
UNO ATACA Y OTRO NO	67
15. Estiramiento	67
PRÁCTICAS SOCIALES DENTRO DEL EQUIPO	68
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS	71
	71
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	91
FUENTES CONSULTADAS	96
ANEXOS	101

INTRODUCCIÓN

Las prácticas deportivas han logrado obtener un lugar importante en la sociedad actual. El deporte moderno es el resultado de una transformación de las actividades físicas típicas del ser humano para codificar, planificar, reglamentar y explotar algunas de ellas dando origen a las competencias deportivas organizadas e instituidas.

En la sociedad de nuestros días, las actividades físicas al igual que el deporte, son consideradas parte de una formación sana en los individuos. También se les considera “semillero” de hábitos y valores éticos y morales que se reconocen al individuo socialmente. Además de ser catalogadas como actividades saludables, se les señala como un tipo de aprendizaje para la vida.

Por el grado de sofisticación que han alcanzado históricamente, cada deporte encierra varias aristas temáticas: por un lado está el espectáculo de su práctica a nivel profesional, por el otro están la comercialización y capitalización, aparte se encuentran los procesos de generación y reproducción de información y conocimiento sobre ellos, igualmente está el asunto de las aficiones, que se mueven en una lógica característica de la cultura de masas; y en ámbitos lejanos de los anteriores están la práctica *amateur* y el desarrollo de técnicas corporales específicas.

También existe la parte simbólica y significativa que se refiere a la que las personas le asignan a una práctica deportiva y que la perspectiva antropológica ayuda a entender.

En la práctica profesional del deporte se entrena y se compite por fama, títulos y, por supuesto, dinero. Para conseguirlos es preciso que el cuerpo sea llevado al límite y la mente habilitada estratégicamente para alcanzar “la cima del éxito” y mantenerse allí el mayor tiempo posible. En contraparte, el deporte aficionado o la práctica *amateur*

del mismo tiene objetivos diferentes: disciplinar al cuerpo y la mente con la finalidad de alcanzar una formación que al mismo tiempo proporciona diversión y salud.

La “domesticación” del sujeto por medio del ejercicio físico se centra en el cuerpo, tomado como unidad de significación y lugar donde se expresa todo lo que el ser humano es, aunque la competencia no se deja fuera de este escenario. Este es precisamente el tema del presente trabajo que dirigió su atención a la práctica *amateur* de un deporte poco popular en México, el bádminton, pero que por su inclusión en el deporte organizado (olimpiadas, juegos universitarios, panamericanos o centroamericanos) ha sido fomentado en espacios como la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

El equipo de bádminton de la UAEM está formado por alumnos universitarios, y en este trabajo se buscó mostrar la manera en que ellos usan su cuerpo como medio para aprender las técnicas propias de este deporte, pero en el marco de una *técnica corporal* (Mauss, 1979) propia de nuestra sociedad, esa en la que precisamente las actividades deportivas han tomado un lugar central.

Se exploraron las maneras en que estos jóvenes disciplinan su cuerpo y su mente a través del deporte. Mediante una aproximación etnográfica se buscó comprender el sentido asignado por ellos a ese rigor constante sobre su corporeidad en el gimnasio y su extrapolación a la vida cotidiana, donde se les llega a pensar como un individuo modelo para la colectividad.

La investigación que ahora se presenta fue realizada con el equipo en su entrenamiento habitual, que ocurre de lunes a viernes de 7:00 am a 9:00 am, en el Gimnasio “Profesor Guillermo Ortega Vargas”, que se encuentra dentro del Centro de Formación Deportiva UAEM, mejor conocido como “Potros”, en la calle Mariano Matamoros #1000, en la colonia Universidad, de la ciudad de Toluca de Lerdo, Estado de México.

En suma, el propósito de la investigación que dio vida a esta Tesis fue conocer –para luego mostrar– el proceso de disciplinamiento del cuerpo entre los integrantes del

equipo de bádminton de la UAEM, el cual parece dirigido a obtener un buen rendimiento deportivo en las competencias, pero que bien puede corresponderse con una *técnica corporal* normalizada en la sociedad mexicana: hacer deporte.

Las prácticas corporales cotidianas de nuestra sociedad prescriben la actividad deportiva como un “uso adecuado” del cuerpo; y hacerlo formando parte de un equipo, con el respaldo institucional, teniendo un sistema de entrenamiento y de competencia, generan el espacio “ideal” para realizarlo. Esto es precisamente lo que se se aprecia en el caso del equipo de bádminton que se seleccionó como grupo de estudio.

La siguiente pregunta es la que dio rumbo a la investigación que se presenta:

¿Cuál es el papel que juega la disciplina corporal y mental así como el mecanismo de la competencia en los integrantes del equipo universitario de bádminton en la UAEM?

El interés antropológico por la realidad social y cultural animó esta pregunta de investigación. El deporte es entendido como una práctica social y cultural, pues se encuentra dotada de sentido colectivo compartido y transmitido en nuestra sociedad; por esta razón se buscó el acercamiento etnográfico a un grupo de deportistas, integrantes de un equipo de bádminton, siendo el medio que se decidió emplear para la recolección de datos, mismos que fueron ordenados, expuestos y procesados para debatir sobre el lugar que desempeñan los deportes en nuestra sociedad desde una perspectiva antropológica.

Destrivializar el deporte para no verlo “sólo” como una actividad física del cuerpo, sino como una *técnica corporal* –evidentemente cultural– de nuestros días es parte del planteamiento del presente trabajo. La idea del deporte en nuestra sociedad va acompañada de una discursividad que hace residir su importancia en que, a través suyo, el individuo domina y trasforma las emociones humanas valiéndose de la disciplina, el control de sí mismo del sujeto, el ejercicio de valores y virtudes deseables, como la honestidad, la tenacidad, la perseverancia o la resiliencia.

Pero el resultado de la práctica deportiva no se limita al triunfo en una competición, se incardina en una sociedad que ha normalizado a la práctica de deportes como forma de uso corporal, como una *técnica*.

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo general mostrar al deporte, específicamente al equipo de bádminton de la UAEM, como el medio por el cual los individuos mantienen un adiestramiento corporal y mental a través de la disciplina y el mecanismo de la competencia, como parte de una *técnica corporal*.

Para conseguirlo, durante la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos:

Entender la disciplina en el deporte como influencia en la vida cotidiana para un funcionamiento de integración social y socialización

Identificar cuál es la importancia del adiestramiento del cuerpo en la práctica del bádminton

Indicar los aspectos sociales y emocionales propios del ser humano dentro de esta disciplina deportiva

Explicar a las técnicas corporales como parte indispensable del entrenamiento físico deportivo y resultado de prácticas disciplinarias

Interpretar el valor que los individuos pertenecientes al equipo universitario de bádminton le otorgan a la competitividad

Es por esto que surge, a modo de respuesta tentativa de lo planteado, la siguiente hipótesis:

La disciplina, como medio de adiestramiento corporal y mental en el ámbito deportivo, contribuye a la formación de individuos, cumpliendo la función de autocontrol, a través de una técnica corporal y el sentido de competencia.

Para lograr lo planteado en las líneas anteriores se utilizó el método antropológico, que debe verse como camino a seguir para lograr la verificación de los hechos a través de los actores sociales y con su característico enfoque cualitativo sin dejar de lado la importancia de lo cuantitativo como soporte —en la mayoría de los casos cuando es usado— del primero mencionado.

Al igual que los métodos de otras ciencias, el método en antropología consiste en observar el fenómeno de estudio, elaborar una hipótesis, comprobar su veracidad y obtener conclusiones del camino recorrido. Los métodos son el reflejo de una forma de interpretación del mundo.

El primer recurso de investigación en campo fue la observación participante, observación directa y a la par, entrevistas informales con el propósito de darle forma a la información que ya se tenía, así como obtener el punto de vista de los actores pues en ese momento la única visión era la propia.

Posteriormente, se decidió tomar como metodología la experiencia corporal, entendida como el punto de vista que adquiere el investigador cuando se extraña de un fenómeno que conoce con anterioridad y del cual es partícipe, tomando atención a acciones y sucesos que ya da por hecho sin preguntarse la razón de ser. Se pretendió tomar el bádminton como una experiencia nueva y desconocida al investigador, para poder obtener todo lo que se vive dentro del gimnasio con el equipo de la UAEM, del cual la autora forma parte. Los elementos de ayuda para documentar esta información fueron la libreta de notas, el diario de campo y la documentación fotográfica del fenómeno.

Para finalizar, se realizó un análisis de la información recabada para obtener conclusiones y resultados que permitieran la interpretación de lo que sucede dentro de la práctica de la disciplina deportiva conocida como bádminton y comprobar la hipótesis expuesta con anterioridad.

Esta tesis consta de cuatro capítulos, el primero comprende las consideraciones teóricas en donde se muestran los antecedentes: los estudios antropológicos sobre el deporte, el cuerpo (visto desde ámbitos filosóficos y antropológicos), la relación entre la mente y el cuerpo, el uso del cuerpo en los deportes, las prácticas corporales, la disciplina, la educación y la cultura física, el entrenamiento deportivo y la cultura como fenómeno que engloba todo lo anterior, siendo esta última el objeto de estudio de la antropología social.

En el segundo capítulo, se habla sobre el origen del bádminton en el mundo y el surgimiento de este deporte en México, así como el comienzo de los deportes en esta máxima casa de estudios y el desarrollo que han tenido hasta la actualidad.

En el capítulo tres se aborda la etnografía de los entrenamientos del equipo universitario de bádminton y, en el capítulo cuatro se expresa el análisis que es el producto de la revisión de los datos teóricos y etnográficos; de la identificación de elementos teóricos en el grupo que se eligió como objeto de estudio que fueron elementales para el posterior análisis: una búsqueda orientada a través de la ubicación de acciones impensadas por parte de los actores sociales, el extrañamiento del fenómeno para evitar prejuicios de acciones espontáneas de los sujetos y poder tener un mejor análisis a través de la experiencia corporal. Y por último se encuentra un apartado de conclusiones donde se muestran los resultados obtenidos del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS



Deporte es aquello que nosotros añadimos a la naturaleza. Si correr, saltar, lanzar y luchar son actividades "naturales", deporte es aquello que añadimos a esos gestos y/o conductas. Deporte, en cuanto añadido, es el sentido cultural, incluso axiológico, que el hombre atribuye en cada momento a esos elementos motores constitutivos del patrimonio natural

Rui Proença García (2005: 98)

Dentro de la inmensidad de temas relevantes en el campo de la antropología social, se encuentra el ámbito deportivo. La antropología y el deporte tienen una relación que logró ser afianzada a través de los años. Los deportes son un factor relevante de estudio en ciencias sociales porque son un resultado de la cultura misma, forman parte de las manifestaciones culturales de toda sociedad existente y parte de la vida de los individuos desde el inicio y hasta el final; surgen así como un microcosmos de nuestra existencia.

La antropología del deporte, tiene como propósito de entendimiento “la interpretación del deporte, sin reducirse sólo a la práctica sino también, al practicante del deporte (el ser humano) y los sentidos profundamente humanos escondidos dentro de las prácticas deportivas” (Proença, 2005: 95). Intenta aproximarse al individuo a través de las interrogantes del por qué y para qué en el deporte, mirándolo siempre a partir de la persona como un medio, no como la finalidad de estudio.

¿Por qué la antropología adquiere importancia en la comprensión del deporte? Sin reflexionar sobre el sujeto y analizar el contexto cultural donde se desenvuelve, sería deficiente cualquier teorización del deporte, puesto que el individuo es quien lo practica y lo hace posible. La teoría sobre el deporte debe tener en cuenta la diversidad humana y siendo de esta manera diversa también, tomando al hombre y su heterogeneidad como pilar fundamental en los cimientos del deporte al ser una práctica humana.

Uno de los primeros diálogos de la antropología con el deporte fue a través de lo ritual, el fútbol fue uno de los rituales donde se buscaba analizar la carnavalización, la inversión o la reproducción de las jerarquías. Se pretendió analizar esta dupla con contenidos más teóricos que descriptivos, distanciar la idea de que el deporte es el opio del pueblo y mostrarlo como un reflejo de la sociedad (Curi *et ál*, 2018: 4). El deporte forma parte de la sociedad como la sociedad es parte del deporte.

Posteriormente se encuentra lo etnográfico, sello característico de la antropología; el análisis y la reflexión del deporte se reunió en prácticas investigadas dentro de sociedades específicas. Se pretendía extrañarse de lo familiar que podían resultar las prácticas deportivas (Curi *et ál*, 2018: 4), ponderando las consecuencias y los efectos de los resultados de la investigación antropológica en los individuos; en la práctica se podían ver cualidades negativas o positivas dentro de la población objeto de estudio. Se tomó el deporte como un objeto de análisis sobre el cual había mucho por descubrir.

Se puede definir como un fenómeno universal cargado de significados presente en todas las sociedades, de gran complejidad e importancia que tiene como talento reflejar en sí mismo procesos sociales amplios contribuyendo a la modificación de estos a través de la relación que tiene con la cultura: “el deporte es, por encima de todo, una forma de trascender del hombre y de expresar ese deseo [...] el deporte más que una manifestación biofísica, es el sentido de una voluntad propia” (Proença, 2005: 96). El deporte es un entorno donde los individuos interaccionan y compiten entre sí, donde el cuerpo experimenta realidades y condiciones distintas a través de la competencia.

Las actividades deportivas al igual que otras formas de la cultura se encuentran dentro de sistemas socioculturales que determinan las características que lo conforman: reflejan las tendencias sociales de un tiempo o una época en específico con elementos particulares de la sociedad. Puede entenderse como juego, espectáculo, negocio,

pasatiempo, diversión, profesión, diferenciación entre individuos, procesos de socialización, selección y disciplina.

Se podría definir, entonces, como un hecho social total (Mauss en Marzal, 1996: 232-243) pues manifiesta la simultaneidad de lo sincrónico y lo diacrónico en los actos individuales con la capacidad de verse como resultado de los aspectos que caracterizan a los seres humanos. Las actividades individuales son el resultado de todo un proceso de prácticas; todo lo que forma la vida social de las generaciones antes de la nuestra queda mezclado y se expresa en todas las formas de vida, instituciones sociales y por supuesto también en los deportes.

Los deportes, tal como los conocemos en la actualidad, son el resultado de todo un cúmulo de manifestaciones culturales, en un inicio puede verse como parte de la práctica para mejorar movimientos corporales, como cuando un niño pequeño corre detrás de sus padres para obtener algún dulce, o la estimulación de estos para lograr que no se caiga nuevamente después de dos pasos. Después puede verse como una forma de sacar las energías, una forma de disciplina que va forjándose gracias a la constancia, la diversión y la implementación de los deportes en las instituciones educativas hasta que se vuelve una constante en su vida.

Un agente mencionado de forma intrínseca en la práctica del deporte es el cuerpo que, como objeto de estudio, ha sido materia de reflexión desde mucho tiempo atrás. El cuerpo es entendido como el medio con el que nos representamos en un ámbito social; también es visto de algún modo como una herramienta para expresar lo que somos, por medio de la interacción de este con un mundo social por lo que no puede considerarse irrelevante o de carácter secundario. Se busca entender la corporeidad a través de lo simbólico sin dejar de lado las representaciones, conductas o imaginarios del contexto donde se vive.

Los estudios del cuerpo abarcan varias disciplinas; desde estudios biomédicos hasta literatura y artes, por lo que no puede entenderse solamente desde un punto de vista,

ya que se requieren trabajos interdisciplinarios y más aún si hablamos del cuerpo en ciencias sociales.

La filosofía es la primera forma de saber que se puede utilizar para hablar sobre el asunto, a través de Platón y su *diálogo Crátilo*, escrito en el año 360 a. C. aproximadamente. Para este filósofo, el cuerpo tiene dos significados: el primero, *sooma*, que lo remite a ser el portador o guardador del alma; y el segundo es *seema* que considera que el cuerpo es el medio por el cual el alma expresa todo lo que quiere decir (Platón, s/f: 19). El cuerpo constituye una identidad y sentido.

Los griegos decían *psyché* (de aquí viene Psicología) y *sôma* (de aquí viene Somatología). Los latinos decían *anima* (alma) y *corpus* (cuerpo). El hombre es alguien psicosomático: es cuerpo (*sôma*) y alma (*psyché*). Ahora bien, el hombre no puede reducirse sólo a su cuerpo, ni tampoco sólo a su alma (González, 1999: 104)

El alma y el cuerpo son dos factores elementales para las actitudes corporales, el cuerpo expresa lo que el alma es.

A pesar que Platón pensó que el cuerpo es la cárcel del alma y observa la unión de alma y cuerpo como un estado transitorio, donde la unión del alma con el cuerpo es algo antinatural porque el lugar propio del alma es el mundo de las ideas, de donde cayó para unirse a un cuerpo y a donde volverá, sin embargo, es conveniente para los fines de estas líneas quedarse con la idea de la unión de alma y cuerpo como parte de un dialogo entre los dos, donde el cuerpo expresa lo del alma.

Por su parte, Descartes también nos habló de un dualismo, pero en este caso es llevado al extremo, pues planteó el alma y el cuerpo como dos sustancias radicalmente distintas, independientes y separadas recurriendo a la teoría de la glándula pineal como punto de interacción entre el alma y el cuerpo (González, 1999: 104).

Para él, ésta era la parte más importante del cerebro ya que en ella la sangre se convertía en “espíritus animales” que después se extendían por todos los nervios; y por supuesto, es la parte del cerebro en donde se sitúa el alma. Los cuerpos de los

hombres no eran más que máquinas; el funcionamiento de sus partes es explicado de manera mecánica. La glándula pineal, por lo tanto, al estar envuelta en la sensibilidad, la imaginación, la memoria y la causa de los movimientos corporales era el conector. Explicó que esta glándula estaba llena de espíritus animales y se encontraba rodeada de arterias considerando que allí era el asiento principal del alma racional (Descartes, 1977: 61-75).

Entonces, la esencia del cuerpo es la extensión (es espacial); mientras la del alma es el pensamiento y por lo tanto no tiene extensión. El cuerpo se convierte en un mecanismo que puede ejecutar muchas acciones sobre sí mismo sin la intervención del alma que es una substancia pensante que puede regular el cuerpo pero no siempre lo hace.

Descartes decía, en pocas palabras que comprender cómo el cuerpo y la mente están unidos estaba más allá de nuestra capacidad y que estamos forzados a regresar a la concepción de sentido común de su interacción mutua.

En otra perspectiva se encuentra el filósofo francés Michel Serres (1985), quien mostró su propuesta respecto al tema de la corporeidad en su obra titulada *Los cinco sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo*; él vislumbró que históricamente lo sensorial y lo científico han establecido los extremos en que se ha debatido el dominio filosófico, y que la cultura occidental privilegió más lo científico y por esta razón menciona que hay que empezar por poner al cuerpo no como un opuesto, sino como una realidad primordial, lo cual implica situar una teoría de los sentidos como la raíz de la actividad filosófica.

Serres se ocupó de las situaciones cotidianas del cuerpo y dijo que lo corporal se manifiesta o se oculta, a través de accesorios como la vestimenta, o de pautas de comportamiento como los modales de la mesa, la apariencia, las actitudes cuando hay visitas o cuando se asiste a un lugar determinado, lo que se escucha, como la música dependiendo el contexto, los paisajes corporales, el goce y el placer donde el cuerpo

se mueve en su ambiente en específico con una libertad que exige de algún modo y despliega (Serres,1985).

En el contexto religioso “en los primeros siglos del Cristianismo, muy influido por la poderosa filosofía neoplatónica, se concibe al hombre como compuesto de dos sustancias, alma y cuerpo” (González, 1999: 106). Sin embargo, la teoría cristiana sobre el hombre tuvo un inicio como tal hasta el siglo XIII con Santo Tomás de Aquino que utiliza los conceptos de cuerpo o materia; alma o forma, para explicar la resurrección, principalmente.

En tal explicación el cuerpo es importante no sólo porque Dios mismo se hizo hombre; o bajo el principio de que el hombre fue creado a imagen y semejanza de dios. Igualmente, cuando murió, resucitó en cuerpo y alma, y es lo que se espera que pase con las personas al final de los días. Cuerpo y alma, lo que quiere decir que el alma separada del cuerpo no es persona y viceversa. El cuerpo se volvió una obra de Dios mismo y por lo tanto despreciarlo o infravalorarlo significaría hacerlo con la creación divina.

Según Bryan Turner (1994) en el ámbito de la antropología el tema de estudio del cuerpo fue introducido desde el siglo XIX. Para él existen cuatro razones por medio de las cuales se puede entender la importancia del cuerpo en el campo de estudio antropológico.

La primera es la antropología filosófica que habla del cuerpo en relación con la ontología de la humanidad, viendo a la encarnación humana como un hecho primordial y universal que justificó de alguna manera las creencias de ancestros comunes.

La segunda es la antropología fenomenológica cuyo origen se encuentra en Alemania y los Países Bajos que volvió a los fundamentos de la existencia humana y a la idea de Nietzsche del hombre como un “animal aún sin determinar”.

La tercera es el darwinismo social y de manera más reciente la sociobiología (por medio del libro de Edgard O. Wilson en 1975, *Sociobiology: the new síntesis*) donde se busca explorar las interconexiones existentes entre la naturaleza biológica y genética de la especie con el comportamiento, las diferencias y el cambio social.

Por último habla de la antropología social y cultural donde el pionero es Marcel Mauss con *Técnicas y movimientos corporales*; este autor sugiere que “el cuerpo es el primer instrumento del hombre y el más natural, o más concretamente, sin hablar de instrumentos diremos que el objeto y medio técnico más normal del hombre es su cuerpo” (Mauss, 1979: 342).

Según Bryan S. Turner, la antropología tuvo que perfeccionar una teoría del cuerpo,

Pues en las sociedades premodernas el cuerpo es una superficie importante en la que las marcas de condición social, posición familiar, afiliación tribal, edad, sexo y condición religiosa pueden exponerse fácil y públicamente [...] El uso del simbolismo del cuerpo puede asociarse también al hecho de que en las sociedades premodernas las diferencias de condición, de naturaleza atribuida [...] eran más rígidas y obvias. El rito del tránsito entre los diferentes rangos sociales iba indicado, a menudo, por la transformación ritual del cuerpo, relacionado con alguna mutilación [...] (Turner, 1994: 15).

En la sociedad actual pareciera que el cuerpo no está sujeto a procesos de ritualización como en las sociedades premodernas, pero no es así, sólo se ha cambiado la forma en que se hace. Un ejemplo actual es la forma de vestir, los tatuajes, el consumo, la apariencia y la forma de ejercitar al cuerpo.

Este trabajo acepta la propuesta de Muñiz (2010) de que para entender el estudio del cuerpo se pueden abarcar tres campos potenciales; el primero es el cuerpo y la mente, que nos habla de entender la importancia de la sujeción del cuerpo a la mente a través de valores sociales y culturales, prácticas de carácter educativo y cotidiano.

El segundo es la regulación del cuerpo a través de estereotipos de género y normas sociales, los intentos o formas de restringir, reprimir y reformar los excesos del cuerpo; y por último está el sexo, el género y el cuerpo que puede verse en estudios de parentesco a través de las sociedades patriarcales donde se observa la visión dominante hacia la mujer, las configuraciones de las identidades de género y las tendencias normativas a partir de la concepción biomédica del cuerpo y un discurso sobre el sexo que se ha ido modificando a lo largo del tiempo; los estudios de género, con el feminismo y las masculinidades también son un campo amplio que entra en este aspecto.

Estos tres campos, (puede haber más) no están distanciados entre sí, pues en todos se observa el interés de estudiar al cuerpo como objeto mismo en los distintos contextos de la vida. A pesar del interés de estudiar el cuerpo como objeto en sí mismo, muchos de estos estudios no han hecho más que reproducir los discursos existentes referentes al cuerpo, se debe buscar poner en la mesa

el entendimiento del cuerpo humano en su multidimensionalidad; aspirar a lograr un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista (o biología o cultura), que al mismo tiempo muestre la importancia de conocer al cuerpo, no como una totalidad o completud, sino desde su complejidad (Muñiz, 2010:19).

Un suceso interesante sería descolocar el cuerpo como objeto de estudio y desplazar el análisis a las representaciones y prácticas corporales a partir de usos intencionales del cuerpo, ya sea de manera individual y colectiva como lo son las transformaciones, el maquillaje cosmético, tatuajes, perforaciones, intervenciones quirúrgicas, o disciplinas corporales como los deportes que se superponen a las imágenes ofreciendo variaciones físicas como órganos sexuales, color de cabello y de ojos, y el peso y la talla entre otros.

Las prácticas corporales están comprendidas en “imágenes y representaciones, sensaciones y vivencias, tanto como los procesos de construcción y deconstrucción de las subjetividades y las identidades de los sujetos” (Muñiz, 2010: 21). Podrían

considerarse por lo tanto una forma de comprender los procesos que materializan los cuerpos, que generan un enlace de lo biológico a lo cultural, y de la mente repercutiendo en lo corpóreo. A pesar de que el cuerpo humano esté involucrado en la dicotomía cuerpo/mente, el cuerpo tiene en sí mismo el principio del movimiento y del reposo pero también es cierto instrumento natural del alma.

En la actualidad la concepción del cuerpo tiene una connotación diferente, el cuerpo ahora se aísla por decirlo de algún modo, hay una ruptura del sujeto con los otros, con el cosmos y consigo mismo, formando una estructura social de tipo individualista. En esta estructura cada individuo crea la representación de su cuerpo de manera autónoma a pesar de lo que está en el mundo, los saberes, los medios de comunicación, los vínculos personales o cualquier otra cosa (Le Breton en Muñiz, 2010: 25).

El cuerpo entonces, se convierte en una experiencia o en un modo de ser vivido, una experiencia aislada o individualizada. En los deportes esto se expresa por medio de la cultura deportiva y la forma en la que la vive el individuo de manera personal en su entrenamiento y lo que logra en su persona, mayor rendimiento, practicar una y otra vez un saque o una posición de defensa y ataque, lo que logra depende de sí mismo, de cuánto tiempo le invierta al deporte.

El cuerpo en los deportes se vuelve una herramienta, “toma el cuerpo como hilo conductor [...] tiene en cuenta las experiencias vividas por los participantes en el transcurso de la competición deportiva analizando la gran variedad de contextos y conflictos que surgen mientras se está compitiendo” (Sebastián, 2012: 636); esto le permite a la mente llevarlo al límite a través del mejoramiento de capacidades cerebrales donde el movimiento y la coordinación se vuelven una constante necesaria que estimula la capacidad de la memoria, la velocidad al procesar un pensamiento y sobretodo la atención del individuo en su exterior y en los más mínimos detalles.

En el cuerpo se ve reflejado el resultado de un significativo número de procesos a los cuales es sometido, en el caso de un deportista no solo se pueden ver los músculos

tonificados y fuertes carentes de exceso de grasa corporal, se miran formas de caminar y de moverse.

Cuando se encuentra en medio de sus actividades deportivas se puede observar cómo actúa y responde de forma sistemática a un estímulo: la respuesta de sus piernas cuando obtiene el dominio del balón y la agudeza de sus movimientos cuando un contrincante quiere quitárselo, el muñequeo de un tenista para golpear fuerte una pelota que viene muy lenta acompañada del firme objetivo del contrincante de que este no atine a darle el golpe, el movimiento lateral que hace un boxeador para evitar un gancho o el movimiento de las piernas de un badmintonista para llegar de una manera más rápida al fondo de la cancha cuando se encuentra enfrente.

Todo esto forma parte de una *técnica corporal* propia de nuestro tiempo: hacer deporte. Cada disciplina deportiva desarrolla técnicas para el adecuado desempeño del deportista, pero todas ellas sólo son variaciones de una sola acción que la sociedad actual efectúa sobre el cuerpo, a saber, ejercitarlo.

Las *técnicas corporales* hacen referencia a las diversas formas en que los humanos, sociedad por sociedad, de un modo tradicional saben servirse de su cuerpo. Marcel Mauss, con *Técnicas y movimientos corporales* en 1934, fue un pionero sobre el tema, al proporcionar las primeras tipologías para abordar el problema del cuerpo en las ciencias sociales, habló de la división de las técnicas corporales a partir del sexo, las variaciones a causa de la edad, la clasificación en relación con su rendimiento; e introdujo el planteamiento de la transmisión de las formas técnicas.

También describió las *técnicas corporales* desde líneas de edad, generacionales y biográficas: del nacimiento, de la infancia, crianza y alimentación de los niños; de la adolescencia: enfatizando en la diferencia entre hombres y mujeres, momento decisivo porque es cuando aprenden definitivamente las técnicas corporales que definirán la vida adulta; del adulto: que subdividió en técnicas del sueño, técnicas del estado de vela y del reposo; técnicas de la actividad y del movimiento, como el correr,

la danza, el salto, trepar, descender, nadar, movimientos de fuerza, entre otros; técnicas del cuidado del cuerpo; técnicas de consumo: comer y beber, y técnicas de la reproducción (Muñiz, 2010).

Para Mauss,

La técnica es algo más que la relación del hombre con una herramienta, por eso el cuerpo es un instrumento, sí, pero fundacional en algún sentido. El cuerpo es el primero y el más natural instrumento del hombre el cuerpo es modelado de acuerdo con el contexto cultural y produce prácticas eficaces (Muñiz, 2010: 34).

Su trabajo mostró la importancia que tiene la vida en común y el contacto con los otros para el establecimiento de los usos del cuerpo en determinado lugar; y a las técnicas corporales como mecanismos a través de los cuales se definen los usos del cuerpo, reconociendo su carácter biológico y por supuesto social.

El origen de las técnicas corporales se sitúa en la imitación:

El niño, el adulto, imita los actos que han resultado certeros y que ha visto realizar con éxito por las personas en quien tiene confianza y que tienen una autoridad sobre él. El acto se impone desde fuera, desde arriba, aunque sea un acto exclusivamente biológico relativo al cuerpo (Mauss, 1934: 340).

La técnica por lo tanto depende de la tradición que representa un papel regulador y también modelador por parte de la sociedad, así como el carácter consensuado y transmisible de sus conocimientos (De La Calle, 2011).

Este concepto, adaptado a un entorno deportivo se puede desarrollar a través de la observación de los movimientos de un individuo al ejecutar un deporte en específico, cada uno es diferente de otro y requiere movimientos especializados dentro de su mismo deporte que lo distinguen de los demás. Estas técnicas de cada deporte son el resultado de una repetición constante, de un entrenamiento, sometimiento del cuerpo y por supuesto una disciplina. Pero “hacer deporte” es una acción social sobre el cuerpo de los individuos.

Las disciplinas son “métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad – utilidad” (Foucault, 1976: 141), el cuerpo es visto como inexperto, una masa moldeadora que necesita forma, pero que es una máquina en potencia capaz de hacer muchas cosas, es una herramienta y el blanco del poder que requiere de gran atención para lograr disciplinarlo: el cuerpo se manipula, se le da forma, se le educa, obedece, responde, adquiere habilidades que a la larga se multiplican al igual que las fuerzas.

En *L'Homme machine* de La Mettrie (Foucault, 1976) se muestra una teoría general de la educación en la cual un factor relevante es la noción de docilidad que une al cuerpo analizable el cuerpo que es manipulable. La docilidad del cuerpo no es más que aquel que puede ser sometido, utilizado, transformado y sobre todo perfeccionado. La escala de control se observa desde el trabajo en partes a través de movimientos, gestos, actitudes y demás formas de ejercer poder sobre un cuerpo activo.

El individuo inmerso en una disciplina deportiva adquiere talentos que son el resultado de la docilidad y el sometimiento total; horas enteras de práctica, fuertes cargas de trabajo corporal que van esculpiendo un cuerpo torneado, fuerte y hábil, una mente cincelada para soportar el esfuerzo extenuante realizado por el cuerpo, la frustración cuando parece que el entrenamiento no da resultado y habilidad para generar una estrategia en el juego.

La disciplina adquiere un valor fundamental dentro de las prácticas deportivas: domestica la voluntad del individuo, preparándolo para la vida dentro y fuera del gimnasio, prescribiendo valores como el compromiso, esfuerzo, respeto, orden, perseverancia, responsabilidad, motivación, hábitos de vida saludable (buena alimentación, horarios de sueño, ejercicio, higiene) facilitando e inculcando habilidades sociales como el liderazgo en algunos, comunicación, empatía y trabajo en equipo.

Un agente importante dentro de las prácticas deportivas es la actividad física, considerada actividad social “total”, en palabras ya clásicas de Norbert Elias: refleja las problemáticas y los valores sociales específicos del momento histórico en el cual se enmarca.

Es sabido que, como cualquier otro aspecto de la cultura, la actividad físico-deportiva se inscribe dentro de sistemas socioculturales concretos y de sociedades específicas desde las cuales se definen las características que la conforman. Es, pues, desde esta perspectiva, desde la que los antropólogos pueden colaborar en dar respuesta a una demanda social que aún no ha sido del todo satisfecha desde ámbitos como el técnico, el científico o el mediático (Medina & Martín, 2006:7).

El deporte, por lo tanto, es un fenómeno de gran difusión en la actualidad, ya sea por parte de la familia, las instituciones educativas o los medios masivos de comunicación que lo muestran como entretenimiento de ocio y producto de venta.

Un ejemplo es la Copa Mundial de la FIFA, que cada cuatro años reúne a millones de aficionados que compran playeras oficiales de las selecciones mundialistas, se reúnen en un país promoviendo el turismo y se concentran en las taquillas de los estadios para pagar la entrada a un evento deportivo donde el deporte entonces se vuelve un espectáculo y un producto de consumo incluso para aquellos que no pueden viajar, pues se quedan viéndolo online o televisado en la casa o en bares donde el consumo de snacks y cerveza también implican un fuerte consumo.

El deporte en la actualidad ha tenido una invasión tecnológica y la economía juega un papel importante en él.

Esto ha hecho que desde el mundo deportivo se haga demasiado hincapié en rentabilizar el cuerpo de los atletas, que ya no sólo compiten para proclamarse campeones del encuentro, sino que son figura mediáticas y publicarías, por lo que el verdadero valor del deporte se pierde en aras de los valores del consumo (Sebastián, 2012: 640).

Pero al ser una práctica corporal, el deporte ha establecido conexiones con la cultura física, que podría encontrar su origen en la necesidad de otorgar una respuesta a un mundo desequilibrado que sólo se preocupa por la mente y la formación del saber. El conocimiento de educación física se relaciona con la cultura física a través de una educación corporal.

Se ha comprendido desde tiempos antiguos “como la formación del cuerpo productivo, fuerte, saludable, obediente y disciplinado” (Camargo *et ál*, 2013:120), en la antigua Grecia, por ejemplo, la formación de la cultura física se aseguraba a través de estructuras del poder y del Estado.

Si consultamos a Pierre Bordieu como un antecedente teórico se puede ver una relación entre el cuerpo y el poder, el cuerpo humano se considera como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura y por relaciones de poder, de dominación y de clase, nos propone una noción del cuerpo de quienes “dominan” y una noción del cuerpo de quienes son “dominados” (Barrera, 2011:129). Este sentido de dominación se debe entender en este caso, de manera particular, en una noción simbólica, en tanto un grupo social es capaz de crear sentido, articular y mantener la conformidad de esa dominación.

El cuerpo, por lo tanto, se vuelve una herramienta de expresión y percepción del hombre; el cuerpo se construye a partir de experiencias del individuo en una realidad incierta que provoca de alguna manera un dialogo entre lo que piensa, vive y reconoce el sujeto, lo que le permite producirse y definirse nuevamente en su contexto siendo así un resultado de la interacción en la vida social con afectaciones e influencias del ámbito en el que se desenvuelve.

La comprensión de la subjetividad del cuerpo se encuentra manifiesta en el *habitus*, donde el cuerpo expresa todo: las condiciones del trabajo, los hábitos de consumo, la cultura del sujeto, la clase social (Barrera, 2011: 127-130), el cuerpo a partir de esto adquiere una distinción histórica, la historia del cuerpo es una crónica de su

dominación. La cultura física es una dominación corporal, que tiene como propósito una producción física, una manifestación donde el individuo no separe la dualidad de mente y cuerpo unida por naturaleza.

La educación física es inherente de la cultura física, sin embargo no es más amplia que la segunda; se complementan una de la otra, la primera es el proceso y la otra el resultado. “Desde la dialéctica no debe limitarse a la formación corporal o educación del cuerpo, sino que debe de ser mucho más amplia y comprender la influencia social e histórica en el proceso educativo” (Reynaga *et ál*, 2007: 28), la educación física se cimienta a través de procesos intencionales y sistemáticos sin necesidad de que el individuo que los efectúa se plantee a sí mismo que lo son, generando de algún modo modelos de comportamiento que lo ajustan a los rasgos culturales.

El objetivo de la educación física sería entonces la actividad física del individuo en sus distintas variables, siendo un elemento de estudio en la cultura física viéndola como una ciencia del movimiento. El movimiento físico es esencial para mejorar la capacidad de los individuos y en el deporte estas son reglamentadas y en ocasiones competitivas; demandan un nivel de preparación y compromiso físico y mentalmente para lograr un desempeño óptimo a través de un proceso planificado que busca tener resultados progresivos para una buena participación en competiciones.

El entrenamiento deportivo es “un proceso pedagógico de guía, para la elevación del nivel de capacidad del organismo del deportista; para que pueda cumplir la elevación del mismo hasta los límites alcanzables” (Carrasco *et ál*, s/f: 8), podría verse como una estrategia metódica y sistemática destinada para que el deportista tenga éxito en una competencia deportiva; “es el proceso planificado que pretende o bien significa un cambio (optimización, estabilización o reducción) del complejo de capacidad de rendimiento deportivo (condición física, técnica de movimiento, táctica, aspectos psicológicos)” (Zintl, 1991: 9 citado en Carrasco *et ál*, s/f).

El entrenamiento está basado en el aumento y el mantenimiento del rendimiento del atleta, para lograr el objetivo se encuentran inmiscuidos otros factores¹, como condiciones genéticas (disposiciones naturales y aptitudes) y también influencias sociales (familia, círculo social, profesión, entrenador y lugar de entrenamiento) tiene como única finalidad y objetivo la competencia. Está estructurado de tal manera que debe impartir una enseñanza, elevar posibilidades funcionales y transmitir educación a través de un régimen corporal constante, alimentación balanceada y descanso.

Los objetivos de un entrenamiento pueden ser varios, pero siempre relacionados a un perfeccionamiento del individuo en cuanto a lo corporal, sometimiento del cuerpo y la mente para lograr una adaptación positiva; pretende dominar la técnica del deporte practicado y perfeccionarla, que el deportista adquiera conocimientos teóricos y prácticos a través de la experiencia propia, educar las cualidades y pulirlas hasta logra los objetivos, avalando, de algún modo la integración de todas las habilidades, hábitos y adiestramiento adquirido.

Todo esto se ve reflejado en la competencia que es donde el cuerpo, de alguna manera es evaluado por reglas específicas de un deporte, todo lo aprendido y practicado en el entrenamiento deportivo, la disciplina, y las técnicas corporales se vuelve en una herramienta que refleja un resultado favorable o desfavorable donde todas las variables expuestas forman parte del resultado.

Estas proyecciones se encuentran inmersas en las manifestaciones de la cultura; y es que la cultura es inherente al ser humano, la existencia de uno depende del otro. Dentro de la definición antropológica de cultura² cabe el deporte, porque incluye

¹ Aquí se pueden ver características físicas como la talla y el peso, fisiológicas como la resistencia corporal, la fuerza, la potencia, la velocidad, potencia, o flexibilidad entre otros.

² La cultura, a lo largo del tiempo se ha vuelto el objeto de estudio de la antropología social. La palabra antropología según la Real Academia Española (RAE) es el estudio de la realidad humana, es la ciencia que trata los aspectos biológicos y sociales del hombre. Viene de la raíz griega *ánthropos* (hombre) y *logos* (palabra o expresión), por lo que como resultado se define como la ciencia del hombre, sin embargo es un término ambiguo, el campo de estudio de la antropología se encarga del hombre tanto en tiempos antiguos como modernos tomando como objeto de estudio la cultura y los diferentes estilos de vida. Sus diferentes ramas se centran en los aspectos de la existencia y la experiencia humana que tienen como objetivo el estudio de la humanidad (en la totalidad de ésta) de forma holística.

hábitos, capacidades adquiridas, disciplina, reacciones y actividades físicas de los sujetos de manera individual y colectiva en un grupo social. Los deportes son parte de un estilo de vida que cada persona vive a su manera, ya sea como un espectador, un participante o una fusión de las dos.

Para este trabajo el deporte es una práctica cuya unidad básica de operación es el cuerpo y el sentido que socialmente se le asigna lo ha elevado al rango de *técnica corporal* de nuestro tiempo. La sociedad actual obra sobre el cuerpo de distintas maneras, pero, con la centralidad que ha tomado el deporte, obra sobre él según las técnicas específicas de cada disciplina deportiva: desarrollando habilidades, destrezas, movimientos, resistencia o fuerza en función del objetivo de cada deporte (sea correr más rápido, lanzar un objeto, librar obstáculos o de lo que se trate).

En los siguientes capítulos se detallará lo que la disciplina hace sobre el cuerpo de los integrantes del equipo de bádminton de la UAEM para conseguir su buen desempeño en competencia, pero poco a poco se nos irá revelando el tipo de acción de la parte de la sociedad sobre esos cuerpos.

CAPÍTULO II: UN LEGADO INDIO PARA EL MUNDO Y EL DEPORTE UNIVERSITARIO



El bádminton es un deporte en el que se enfrentan dos jugadores (singles) o dos duplas (dobles y dobles mixtos) desde las mitades opuestas de una cancha rectangular que está dividida justo a la mitad por una red. El propósito principal es golpear el volante o el gallito para que pase a la zona del contrario y que caiga en el sector del oponente las más veces posibles.

El gallito no se puede tocar con el cuerpo ni dos veces consecutivas. No se puede tocar la red ni los postes que la sostienen con la raqueta ni con el cuerpo de los jugadores. Si el gallito llega a la zona fuera de las líneas exteriores de la cancha, toca el techo o las paredes laterales, comete falta el último jugador/a que lo golpeó y por consecuencia pierde el punto.

En cada mitad de cancha se establecen dos áreas de saque, izquierda y derecha, delimitadas por la línea de servicio corto, la línea de servicio larga, la línea central y las líneas laterales.

El saque se efectúa del lado izquierdo o derecho dependiendo el puntaje, los números pares (0-2-4-6-8-10-12-14-16-18-20) son del lado derecho y los nones (1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21) del lado izquierdo, el saque siempre se realiza cruzado, y el volante debe pasar la línea corta de servicio para que se considere exitoso de lo contrario el punto se otorga a favor del oponente; en el caso del dobles y el dobles mixto si el gallito llega en un saque a la línea larga de servicio para dobles se da el punto en contra a quien realizó el saque. Si comete falta quien realizó el saque, perderá el derecho a sacar y se le anotará un punto en contra.

El ganador de la partida es quien gana dos de tres sets. Cada set se juega a 21 puntos, con dos puntos mínimos de diferencia sobre el perdedor, en caso de que no haya esta mínima diferencia se continúa el set hasta un máximo de 30 puntos.

El proyectil de juego es conocido como gallito o volante, y puede estar hecho de materiales sintéticos o naturales. La base siempre es de forma redondeada de corcho

cubierta por una capa delgada de cuero, en caso de ser un gallito de pluma³ son 16 plumas que se encuentran pegadas a la base formando un círculo que están unidas con un hilo teniendo un peso de 4.74 a 5.50 gramos; en el gallito de plástico las plumas son remplazadas por una falda sintética ligera (CONADE, 2008: 16).

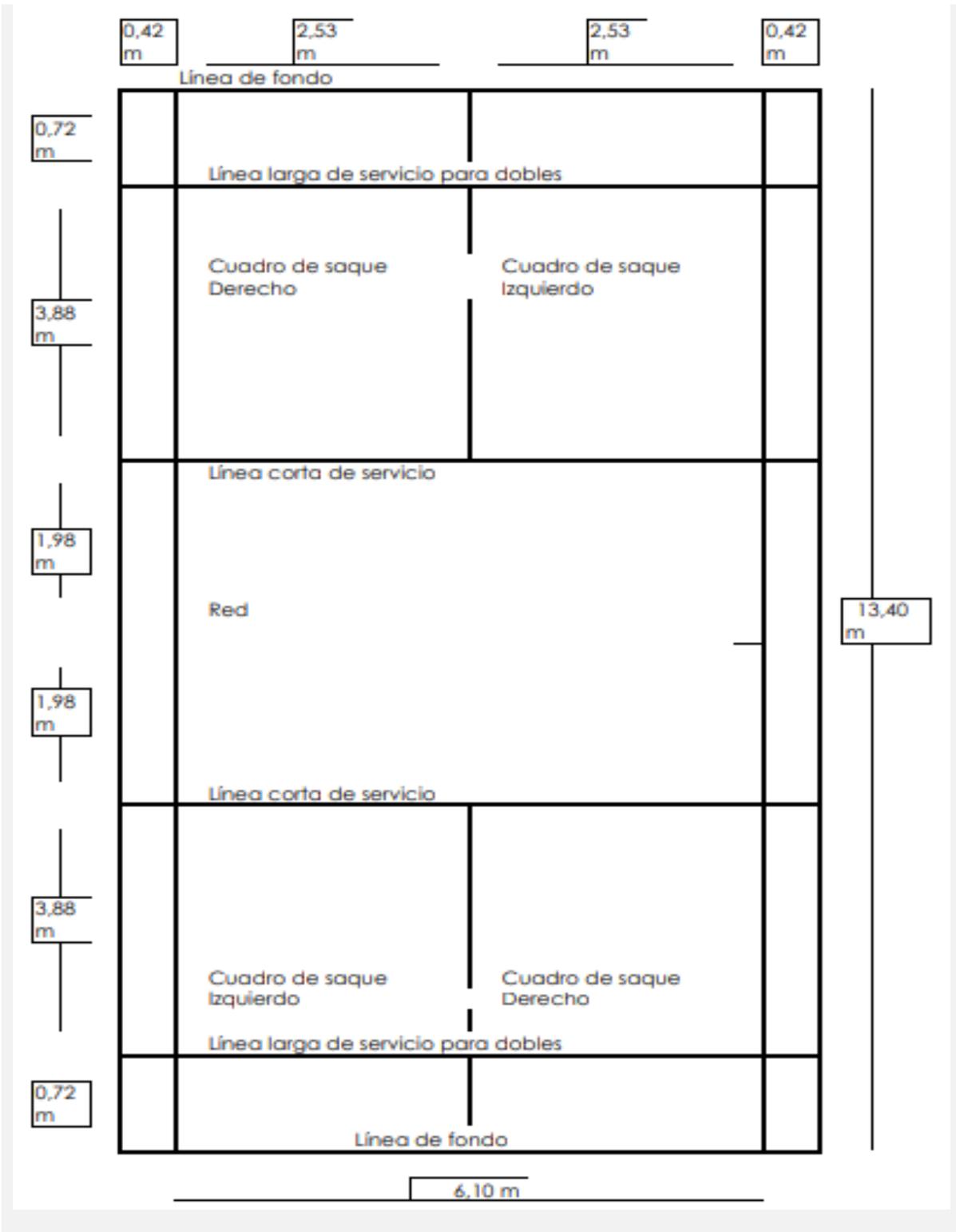
La raqueta es ligera⁴ están hechas principalmente con fibra de carbono o titanio, el largo de la cabeza de la raqueta no debe exceder de 29 cm mientras que el largo completo de la raqueta incluyendo el mango no debe sobrepasar los 68 cm de largo y 22 cm de ancho (CONADE, 2008: 15).

El terreno de juego es un rectángulo de 13.40 m por 6.10 m, tomando toda la cancha cuando se disputa una partida de dobles y dejando sin contar las líneas laterales de 0.42 m cada una cuando se efectúa un partido de singles. Los postes que sujetan la red deben estar a una altura de 1.55 m colocados de forma lateral a la cancha, es decir; no deben extenderse al interior de esta. El material con que la red debe estar fabricado es de una cuerda fina color oscuro con un grosor no menor a 15 mm ni mayor a 20 mm; de ancho tiene 760 mm y de largo 6.1 m como medida mínima. La parte superior de la red debe estar bordeada con una cinta blanca de 75 mm; doblada por la mitad (FESBA, 2015: 3-4).

³ Este volante es el que se usa en las competencias, puesto que el gallito de plástico se usa para entrenamiento. Las plumas son obtenidas del ganso o la oca del ala izquierda. Para que el gallito de pluma no vuele muy rápido “se mata” se doblan ocho puntas de las plumas (de manera equilibrada) hacia afuera pero si se quiere más velocidad se deben doblar hacia dentro.

⁴ El peso es entre 70 y 100 gramos

ESQUEMA 1. ARÉA DE JUEGO DE BÁDMINTON



Fuente: Federación Española de Bádminton, 2015.

Es considerado el deporte de raqueta más rápido que existe, la primera vez que este récord fue establecido, lo hizo el deportista chino Fu Haifeng el 3 de junio de 2005, logrando una velocidad de 332km/h⁵, posteriormente el malasio Lee Chong Wei el 24 de septiembre de 2017 obtuvo la velocidad de 417 km/h en la final del Japan Open⁶ y según Guinness World Record es el logro más rápido de hombres en una competencia.

Sin embargo es superado por el danés Mads Pieler Kolding que logró golpear el gallito a 426 km/h en la Premier Badminton League en la India el 11 de enero de 2017, este impresionante logro sucedió en un torneo que no es acreditado de manera oficial por Badminton World Federation (BWF). El record más rápido de un volante es de 493 km/h establecido por el malasio Tan Boon Heong en 2013 durante una sesión de pruebas de un nuevo producto de Yonex (Badminton Planet, 2017).

Este deporte tiene sus antecedentes hace aproximadamente 2 000 mil años en países como Grecia, China, India y Tailandia donde se estima que empezaron los juegos con volantes o gallitos (CONADE, 2008: 5). Podría considerarse la versión moderna del Battledore and Shuttlecock, un juego más sencillo que fue creado en China con motivos de entretenimiento, se practicaba con dos paletas de madera y una pelota que fue cambiada para que su vuelo fuera similar al gallito moderno.

El juego actual surgió en la India, en Pune. En 1860 unos oficiales de la Armada Británica se encontraban allí, le incorporaron la red para hacerlo más atractivo y como la ciudad de Pune antes era conocido como Poona, el juego tomo el nombre de Poona. El Duque de Beaufort se interesó por el juego y en 1870 comenzó a practicarlo en su finca llamada Badminton House ubicada en Gloucestershire, Inglaterra; posteriormente los invitados del Duque empezaron a llamarlo “el juego de Bádrinton” y de esta manera el nombre se mantuvo (CONADE, 2008: 5).

⁵Esta información fue obtenida de Xinhua News Agency, disponible en línea en http://www.china.org.cn/olympic/2008-08/17/content_16248757.htm

⁶ Esta información fue obtenida del sitio web de Guinness World Records, disponible en línea [http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/fastest-badminton-hit-in-competition-\(male\)/](http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/fastest-badminton-hit-in-competition-(male)/)

El bádminton era en un inicio un juego formal, y se practicaba vistiendo casacas estilo príncipe Alberto, zapatos abotonados, corbatín y pantalones abombados de seda. En la ciudad de Bath, en Inglaterra se formó el primer club de bádminton en 1873, y en la década de 1890 se implementó en Estados Unidos de América y Canadá. En esta época fue que se reunieron las reglas, La Asociación Canadiense de Bádminton fue fundada en 1931 y La Asociación Norteamericana de Bádminton en 1936.

Por su parte, el primer campeonato para varones en Inglaterra fue llevado a cabo en 1899 y el de mujeres en 1900 (Calvo, s/f: 4). Esta fue la primera competencia de bádminton realizada en todo el mundo, y es conocida como All England; este torneo se realiza, aun, cada año (CONADE, 2008: 19).

Los primeros campeonatos norteamericanos se realizaron en la ciudad de Chicago en 1937 y el primer club de bádminton fue organizado en Nueva York, y en la ciudad de Boston se creó el University Badminton Club. En países como Malasia e Indonesia se considera deporte nacional (Calvo, s/f: 4-6).

La Federación Internacional de Bádminton (IBF) fue fundada en 1934 por las federaciones de Dinamarca, Canadá, Inglaterra, Francia, Irlanda, Holanda, Nueva Zelanda, Escocia y País de Gales, a pesar de esto, es a partir de 1992 cuando se declara deporte olímpico en Barcelona⁷. Posteriormente en la asamblea general extraordinaria en Madrid llevada a cabo el 24 de septiembre de 2006 se decidió cambiar el nombre por Badminton World Federation (BWF); La oficina central de la BWF desde su fundación se ubicaba en Cheltenham (Reino Unido), pero en octubre de 2005 su oficina central se trasladó a Kuala Lumpur (Malasia) (FEMEBA, 2018).

Un personaje importante en la historia del bádminton y la Badminton World Federation (BWF) fue Sir George Alan Thomas⁸, nacido en Inglaterra en 1881. Fue considerado líder del “All England Open Badminton Championship” siendo campeón

⁷ Las modalidades son cinco: singles masculino y femenino, dobles masculino y femenino, y dobles mixtos.

⁸ 8. En su honor es creada la Thomas Cup la competencia más importante de equipos masculinos, la versión femenina de esta copa es la Uber Cup

en singles durante cuatro ocasiones y siete en dobles. Cuando tenía 53 años fue nombrado presidente de la Federación Internacional de Bádminon (IBF) ocupando ese cargo desde su creaci3n y durante los siguientes veinti3n a3os (FEMEBA, 2018).

En el contexto mexicano es hasta la d3cada de los cincuenta cuando el bádminon toma impulso, el Centro Deportivo Chapultepec fue el pionero en esta disciplina. A pesar de buscar el fomento deportivo en ese momento a3n era lejano pensar en ser parte de la Federaci3n Internacional de Bádminon (IBF) y participar en los torneos importantes del mundo.

Un deportista destacado mexicano en el bádminon fue Sergio Fraustro Fabret que dej3 una marca imborrable en el deporte del pa3s, llego a competir en el torneo de primera fuerza nacional en el t3rmino de un a3o, y se le abrieron las puertas del 3xito en el bádminon. En los a3os cincuenta, Sergio Fraustro representaba la sangre nueva, siendo el mejor exponente del bádminon mexicano (FEMEBA, 2018).

En los a3os de 1932 a 1942 se practic3 del bádminon solamente en dos clubes, Centro Atl3tico Mexicano y en el Club Raqueta que en ese tiempo ten3a las mejores canchas y los mejores jugadores; como este 3ltimo club contaba con pocos socios tuvo que cerrar y lo convirtieron en el Club Deportivo Chapultepec, A.C., en el heredero de las victorias de la raqueta (FEMEBA, 2018).

Fue hasta el 5 de noviembre 1993, que la Federaci3n Mexicana del Bádminon⁹ (FEMEBA) se constituy3 como Asociaci3n Civil, misma que integra asociaciones estatales y organismos similares que tienen afiliaci3n como asociados. 3sta es considerada la mayor autoridad del Bádminon en el pa3s, siendo reconocida por la Badminton World Federation (BWF), la Confederaci3n Panamericana de Bádminon (CAPAB), la Confederaci3n Deportiva Mexicana, A.C. (CODEME) y el Comit3 Ol3mpico Mexicano A.C. (COM) (FEMEBA, 2018).

⁹ El lema es "Honor y esp3ritu deportivo"

Por su parte, la administración actual de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) ha tenido entre sus objetivos primordiales fomentar las disciplinas deportivas a través de la difusión en alumnos y en personas externas con el propósito de que los niños mexiquenses crezcan en un ambiente deportivo, fomentando torneos institucionales para que cada deportista pueda poner en práctica los conocimientos adquiridos en los entrenamientos.

Esto se hace con la intención de impulsar nuevos talentos deportivos en esta máxima casa de estudios. Se imparten quince disciplinas deportivas, las cuales son: Boxeo, Fútbol Asociación, Voleibol de Sala, Esgrima, Lucha Asociada, Tae Kwon Do, Karate, Basquetbol, Gimnasia Aeróbica, Atletismo, Judo, Tenis, Fútbol Sala, Voleibol de Playa, y recientemente el Bádminton.

Sin embargo, esto es el resultado de muchas acciones de administraciones pasadas, el surgimiento del deporte universitario se encuentra en el año de 1956 de la mano del Profesor Guillermo Ortega Vargas que estaba a cargo de las actividades deportivas impartidas en el patio oriente del actual edificio de Rectoría en un horario de 12 a 14 horas (Ramírez, 2005: 24).

En ese momento no había instalaciones deportivas, instructores técnicos y mucho menos programas específicos; eran los alumnos que con iniciativa propia se organizaban para formar selecciones universitarias de atletismo, básquetbol, béisbol, box, fútbol, natación y voleibol que eran los deportes más practicados en ese momento.

No había eventos deportivos, únicamente se jugaban partidos amistosos entre las selecciones universitarias contra las selecciones de la Normal Estatal (en el caso del voleibol) con quienes compartían instalaciones, la Liga Municipal (en basquetbol y fútbol) y la Liga Mayor (en el caso de fútbol). De forma interna se jugaban torneos de básquetbol en primera y segunda categoría

Estos torneos fueron el origen de los Campeonatos Interfacultades que se realizaban en básquetbol y fútbol, que a su vez fueron la base para la organización de los Juegos Deportivos Selectivos Universitarios (Ramírez, 2005: 24-26).

Las primeras competencias eran conocidas de 1956 a 1960 como *Torneos de Primera y Segunda* exclusivamente de básquetbol y a veces también en fútbol, después de 1961 a 1981 se les cambio el nombre *Interfacultades* donde las competencias seguían siendo en básquetbol y fútbol. A partir de 1982 es cuando se les da el nombre de *Juegos Deportivos Selectivos Universitarios*, nombre con el que se les conoce hasta la fecha y en la primera edición tenía cinco disciplinas deportivas (Ramírez, 2005: 27).

En el año de 1957, se integraron a la plantilla docente Martín Alarcón Hisojo y Pedro García Hernández, dos maestros de Educación Física; después, en 1961 se contrató al profesor Javier Garciamoreno para dirigir el deporte universitario, él le da un giro a la organización de tal manera que los responsables de las selecciones universitarias fueran los maestros y no los alumnos.

En este periodo se consiguió un espacio ubicado por donde en la actualidad están las oficinas del Abogado General de nuestra Institución para dar atención a los deportistas universitarios a través de un Departamento de Educación Física. Cuando se inauguró el Edificio de la Preparatoria “Lic. Adolfo López Mateos”, el salón inicial del lado oriente del primer piso fue el espacio que ocupó en Departamento de Educación Física de la UAEM durante varios años

En 1963, el gobierno del Estado de México, donó a la UAEM los terrenos del cerro de “Coatepec”, hoy Ciudad Universitaria, incluyendo el Estadio, así como los campos deportivos de fútbol y béisbol que se encontraban al oriente de éste (Ramírez, 2005: 30-31).

A finales del año de 1969, el profesor Roberto Barraza García es nombrado responsable del área del deporte universitario y el maestro Javier Garciamoreno, Jefe del Departamento de Educación Física del Estado de México. Posteriormente en 1970,

se inauguró la Unidad Deportiva Universitaria, que contaba con ocho campos de fútbol, un campo de fútbol americano, cuatro canchas de básquetbol, cuatro canchas de voleibol, dos canchas de tenis y un frontón; sin embargo unos años después fue demolido). Actualmente estos campos conforman la Unidad Deportiva Universitaria “Adolfo López Mateos” (Ramírez, 2005: 32).

En 1986, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) contó con gimnasio propio, de esta forma el 30 de mayo del mismo año se inauguró en este espacio, la ceremonia de Clausura de los Quintos Juegos Deportivos Selectivos Universitarios (Ramírez, 2005: 36).

Los deportistas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) tienen una historia fuerte dentro de la justa deportiva más importante del país a nivel universitario, las Universiadas Nacionales; representando con orgullo a su alma mater.

Es en 1997 cuando la UAEM se hace presente en estas competencias nacionales, en ese mismo año fue cuando se cambió el nombre de Juegos Nacionales Estudiantiles de Educación Superior por el de Universiada Nacional a petición del Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (CONDDE), esta situación conllevaba a la búsqueda de talentos deportivos que fueran una competencia lo suficientemente fuerte para los deportistas nacionales, impulsar un programa deportivo, pensar en las disciplinas y la forma de lograr una selección fuerte para poder ganar lugares en el medallero

Ésta primer justa se llevó a cabo en la ciudad de Monterrey, teniendo como Sede a la Universidad Autónoma de Nuevo León; el inicio de las participaciones de nuestros atletas fue el siguiente: Lilia Pichardo gana medalla de oro en 1500m y medalla de plata en 800m, por lo que se convierte en la primera mujer en ganar una medalla de oro en una UNIVERSIADA NACIONAL (Ramírez, 2014: 4).

Fue hasta el año 2005 que la UAEM fue sede por primera vez de la Universiada Nacional, esto implicaba un gran esfuerzo, pensar en infraestructura para tener la

suficiente capacidad para albergar a todos los deportistas seleccionados, posteriormente en 2011 y la más reciente fue en 2018 donde por primera vez se integró a la Universiada el bádminton como disciplina deportiva conquistando unos lugares en el pódium.

A través del tiempo, el deporte ha tenido un lugar de relevancia dentro de esta máxima casa de estudios al ser parte de la cultura e identidad universitaria; y por supuesto, ha logrado gran aceptación por parte de los estudiantes.

El símbolo identitario deportivo institucional “Potros” aparece hasta mediados de 1990 a raíz de una convocatoria realizada por el Titular de la Dirección de Educación Física y Actividades Deportivas en apoyo del entonces rector M. en C. Efrén Rojas Dávila. El trabajo ganador fue el del Arquitecto Gerardo Díaz Muciño catedrático de la Facultad de Ingeniería y del Plantel Cuauhtémoc de la Escuela Preparatoria (Ramírez, 2014: 3).

En un inicio, a los estudiantes deportistas pertenecientes a las selecciones representativas de nuestra universidad se les conocía como Potros, ahora este símbolo es distinguido y apreciado por el resto de la comunidad universitaria y la sociedad en general.

En el año 2016 surge en la universidad el equipo de bádminton. Si bien, actualmente, la disciplina deportiva del bádminton se encuentra difundida a lo largo del mundo, y por supuesto en México no es un deporte que tenga tantos seguidores si se compara con otros deportes como el fútbol. Una de las deportistas contemporáneas más destacadas en este deporte es Victoria Montero Enríquez que inicio en esta disciplina a temprana edad

A los ocho años comenzó a practicar bádminton y a los 18 se convirtió en campeona nacional, título que ha ganado seis veces en la modalidad de singles, fue tricampeona en los Juegos Centroamericanos 2010, en Puerto Rico; compitió en los Juegos

Panamericanos en Guadalajara 2011, donde obtuvo medalla de bronce, y estuvo en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 (Perfiles HT, 2016: 13)

Su primer acercamiento con el deporte fue la natación, pero por el clima y la lluvia característicos de la ciudad de Toluca, se enfermaba constantemente con el agua pero no era muy buena, no le gustaba tanto. Cuando conoció en bádminton, vio muchos niños y su mamá la empezó a llevar a las clases y allí fue que surgió el amor con este gran deporte. Su madre, Victoria Enríquez Escalona fue campeona nacional de Squash cuando era chica, y fue gran parte del apoyo e impulso que tuvo Victoria en su vida deportiva.

Inició, como primer deporte en la natación, sin embargo el clima frío y la lluvia característicos de la ciudad de Toluca, provocaron que se enfermará constantemente. Este deporte no le llenaba plenamente, no le gustaba demasiado y no sentía que era muy buena. Su historia con este gran deporte llamado bádminton inicio a los 8 años en el Club Toluca.

Mi primera impresión del bádminton fue muy agradable, fue divertida porque había unos chicos en las clases con los que me llevaba, empezaba a tener amigos. Entonces ese grato recuerdo está muy presente de que el bádminton me distraía, me divertía y me podía relajar [...] El bádminton me gustó. Ahora es parte de mi vida, el bádminton es ya parte de mi vida, yo creo que sin el deporte no podría vivir soy muy feliz practicándolo, divirtiéndome, haciendo ejercicio manteniéndome saludable, para mí es algo muy agradable y me gusta mucho el compartirlo aún más [...] Para mí, las veces que he dejado el deporte me empiezo a sentir estresada, me empiezo a sentir cansada, me empiezo a sentir triste; me he dado cuenta que el deporte ya es parte de mi vida, para mí el bádminton es algo increíble (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019)

A pesar de esto hubo momentos de frustración, cuando Victoria tenía 13 y 14 años; se sentía estresada y presionada, ganaba algunas competencias pero otras las perdía y

eso le generó frustración pero pudo salir adelante entrenando, practicando y dedicándose más al bádminton.

Como resultado de su esfuerzo y dedicación entró a la preselección nacional, no obstante decidió volverse deportista profesional mientras veía los Juegos Olímpicos de Beijín 2008

En ese momento fue que decidí y dije quiero ir a unos juegos olímpicos, quiero entrenar duro, ahí fue [...] la incertidumbre de no saber si llegas, pero siempre tienes que pensar positivo y pensar que lo puedes lograr y lo vas a lograr (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019).

Para darle tiempo a sus entrenamientos tuvo que sacrificar tiempo con sus amistades, convivios, reuniones familiares, un poco de vida social y en el tema académico se atrasó en la escuela (llevaba tres materias por semestre únicamente) “llegas a sacrificar algunas cosas, tú mismo cuerpo, el esfuerzo físico, las articulaciones, todo, yo creo que en su momento es de cierta manera un sacrificio allí” (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019).

Su recuerdo más grato de esta etapa fue haber participado en los juegos olímpicos de Londres 2012, pero hay muchos más; “el deporte te llena de muchos momentos de alegría, de felicidad; cuando estas en el pódium cuando estas con tus compañeros” (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019).

Cuando decidió colgar la raqueta se dispuso a terminar la escuela, y después la vida la fue acomodando en diferentes actividades hasta que la acercó nuevamente al bádminton desde la perspectiva de coach entrenando a niños pequeños y después a personas más grandes, y es algo que le gusta mucho: “me llena el poder compartir, creo que es un deber ahora el que tengo de compartir el bádminton con las personas” (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019).

Es por esta destacada trayectoria que se vio en ella una manera de abrir camino a nuevas generaciones en este apasionante deporte; El equipo universitario de bádminon surgió por iniciativa de Victoria

Pensé en la Universidad, después hubo un evento en el cual estaba gente del equipo del Rector¹⁰ y así fue como comenzó la idea, ellos me comentaron que sería muy bueno integrar el bádminon universitario. (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019)

Los retos que implicaba la formación de este equipo era que no había práctica del deporte, no había gente, era comenzar de ceros; “siempre pensé muy positivo porque sé que el deporte siempre es vida siempre es alegría, entonces siempre pensé muy positivo en que iba a funcionar iba a ser algo muy bueno” (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019).

Los pasos de formación del equipo empiezan en septiembre, se inició la promoción en las facultades y fue así que el día 10 de octubre de ese mismo año se consolidó formalmente el primer entrenamiento teniendo como único integrante a un estudiante de la facultad de lenguas llamado Irving.

El bádminon y el equipo en la UAEMéx ha ido creciendo al mismo paso que las expectativas y los logros “ya hay ciertos jugadores involucrados, ya se integró en la Universiada Nacional. Y ahora estamos pensando en grande, en los Juegos Panamericanos Universitarios y en los Juegos Mundiales Universitarios” (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019).

Ahora el equipo está consolidado y unido

el equipo lo describo como una familia, una gran familia en la cual todos se ayudan se quieren y trabajan juntos por mejorar en el deporte y algo que los saca los ayuda a ser mejores jóvenes y mejores seres humanos. Los veo muy comprometidos, muy

¹⁰ En ese momento el Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México era el Doctor en Derecho Jorge Olvera García, que ejerció el cargo durante el periodo 2013-2017

dedicados al principio no había ese compromiso no había ni siquiera gente que lo practicara y hora es muy completo. La satisfacción más grande es conocerlos y compartir con ellos cada día su vida y sus alegrías, tristezas, todos esos momentos que marcan tu vida (Entrevista a Victoria Montero, 29 de enero de 2019).

Actualmente ha compaginado el trabajo del equipo con su trabajo actual en La Secretaría de Cultura en la Dirección General de Cultura Física y Deporte, razón por la que los entrenamientos son matutinos.

CAPÍTULO III: JORNADAS DE RAQUETA, EL BÁDMINTON EN LA UAEM



El equipo de bádminton de la UAEM está integrado exclusivamente por estudiantes de dicha Universidad. Los entrenamientos se desarrollan de lunes a sábado de 7:00 a 9:00 horas. Este horario se estableció a partir de enero de 2018; anteriormente los horarios de entrenamiento eran de lunes a viernes de 10:00 a 12:00 horas y de 14:00 a 16:00 horas. Este cambio de horario hizo que disminuyera el número de estudiantes que asistían, porque los horarios no se acomodaban a sus clases o porque algunos vivían lejos lo que implicaba levantarse más temprano, o simplemente porque lo consideraban muy de mañana y les costaba levantarse a esa hora.

El lugar de entrenamiento se encuentra dentro del Centro de Formación Deportiva UAEM Potros que está ubicado en la calle Mariano Matamoros #1000, en la colonia Universidad de la ciudad de Toluca en el Estado de México. Al lado, de manera independiente (aunque conectados entre sí), se encuentra la cancha de futbol americano, un gimnasio deportivo, y la pista de atletismo.

“Potros”, como se le conoce a este centro deportivo, se encuentra dividido en dos gimnasios, uno es el nombrado “Profesor Guillermo Ortega Vargas” y el otro es el llamado “Lic. Adolfo López Mateos”. En la entrada se encuentra la caseta de vigilancia donde a menudo están dos hombres del personal de seguridad, en ocasiones esta solamente uno pero son las menos veces. Potros tiene una entrada en cada gimnasio sin embargo a pesar de ser separados por fuera y por nombre están conectados entre sí.

Sin importar la proximidad de los espacios deportivos, no hay mucha convivencia entre los deportistas, la única forma en que coinciden es en los vestidores donde se presta a tener tiempo para platicar mientras se duchan o se visten para ir a sus clases.

A la misma hora que el equipo de bádminton, en el gimnasio Adolfo López Mateos entrena el equipo de voleibol, aunque tienen los balones guardados en el gimnasio Guillermo Ortega no hablan con nadie que no sea de su equipo al igual que su coach

que suele verse malhumorada, también en las canchas de soccer está el equipo femenino, y el equipo de lucha olímpica que tiene su espacio al fondo del potros, al lado del gimnasio Guillermo, en esa área se encuentran las bicicletas de spinning y los de box que llegan después de las 8:00 horas; es más tarde cuando empiezan a llegar los usuarios del gimnasio aunque el coach de esa área llega un poco antes de las 7:00 horas.

El estacionamiento es lo primero que se observa al entrar donde algunos estudiantes, padres de familia y los entrenadores deportivos pueden dejar sus automóviles mientras realizan sus actividades en las instalaciones universitarias. Por la parte de afuera, en medio de las dos entradas de la instalación se encuentra la cafetería que tiene dos mesas pequeñas fuera con sillas altas y algunos bancos pegados enfrente del mostrador, en la cafetería encuentras snacks, comida, agua e hidratantes; no se acomoda a convivencia pues es muy pequeña y la mayoría de los usuarios compran y se van, no es común en la mañana ver a gente sentada platicando en las mesas al aire libre que están allí, aunque puede verse de vez en cuando.

Al lado se encuentra un lugar para dejar las bicicletas, en la mañana se llegan a ver menos de cinco pues ha habido cierta desconfianza entre los usuarios porque una fue robada de allí mismo, rompieron la cadena y se la llevaron, pertenecía a Pirlo, un integrante de equipo de bádminton, los miembros del personal de seguridad afirmaron que nadie pasó con la bicicleta por el acceso de entrada, que posiblemente la sacaron lanzándola por la barda, pero no fue una explicación creíble ni convincente. En el estacionamiento a las 7:00 horas es común ver a unos chicos de soccer haciendo su calentamiento, corren y hacen estiramiento.

El pasillo de la entrada principal conduce al gimnasio Profesor Guillermo Ortega Vargas, tiene dos entradas paralelas, el piso es de madera al igual que el otro, y está marcado a manera de una cancha de basquetbol y tres de bádminton. Las gradas de este gimnasio son de plástico en color verde y amarillo con el símbolo de la universidad, están divididas en tres sectores, las primeras del lado izquierdo de donde

está el primer acceso, las segundas, entre el primer acceso y el segundo, y las terceras del lado derecho entrando por el segundo acceso.

Las gradas centrales están intercaladas en color verde y amarillo de tal manera que de frente se lee UAEM en color amarillo y lo demás de fondo verde. El piso en los laterales dice potros en letras verdes mayúsculas con el filo dorado; pasando el espacio de juego, se encuentra un metro en alto aproximadamente un gimnasio donde los deportistas entrenan los brazos, las piernas y el abdomen, y tienen acceso con dos escaleras laterales.

Hay ocasiones que las chicas de soccer utilizan este gimnasio y para hacer su calentamiento suben y bajan las escaleras de las gradas, su entrenador conoce a varios miembros del equipo de bádminton pertenecientes a la licenciatura de Cultura Física y Deporte impartida en La Facultad de Ciencias de La Conducta, por esta razón, en ocasiones, mientras las chicas de soccer entrenan, le pide a Victoria prestada una raqueta y permiso para bolear con los integrantes del equipo de bádminton.

El equipo está integrado por Isabel Saucedo “Isa”(Facultad de Ingeniería), Ricardo Flores “Richie” (Facultad de Arquitectura), Izamar Bernal “Mar”, Ángel De Luna, Carlos Urbina “Puma”, , Verónica Montero “Verito”, Lisset Miranda “Liss”, Adalid Ortega y Carla Arellano (Facultad de Ciencias de la Conducta); Diego Flores, Marco Mora y Ana Saucedo (Facultad de Economía), Yosh Sanz, Ulises, Cecilia López e Irving Monjiote (Facultad de Leguas), Sandra Cárdenas “Sandy” (Facultad de Turismo), Francisco Becerril “Pirlo” o “Paco” (Facultad de Química), Carlos Ortega “Charly”(Facultad de Ciencias), Estefanía Orihuela “Fany” (Facultad de Antropología), Dulce de Preparatoria 1, Verónica Izquierdo “Vero”(egresada en proceso de titulación de la Facultad de Enfermería) Maricela Troche “Maris Ni” (egresada en proceso de titulación de la Facultad de Ciencias de la Conducta) y Esmeralda Manzano “Esme” (egresada de la Facultad de Antropología).

De los mencionados, Isabel, Carlos Ortega y Lisset Miranda¹¹ asisten tres días a la semana o menos, porque sus horarios escolares no se los permiten, mientras que Ricardo asiste diario pero llega tarde de manera frecuente. En el caso de Cecilia, Yosh Sanz, Ulises, Verónica Montero, Verónica Izquierdo, Ana y Marco su asistencia es aún más ocasional pues asisten una o dos veces cada dos semanas, o incluso pasan temporadas más amplias sin asistir, como un mes o un mes y medio.

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

El acondicionamiento físico de los individuos del equipo está enfocado en preparar el cuerpo para para iniciar su entrenamiento, para que sea apto en la práctica del bádminton. En esta parte no se encuentra aún una intención competitiva.

Son las siete de la mañana, el gimnasio Guillermo Ortega Vargas se encuentra iluminado a la mitad; el sol aún no tiñe de colores rojizos y naranjas el cielo, hace frío. En el fondo del gimnasio se encuentra una banca de madera que es utilizada como punto de reunión, el primero en llegar al lugar es Diego, entra con la raqueta en una mano y en la otra su botella de agua que son abandonadas un rato en la banca, la mochila la dejó en el coche, empieza a poner los postes que servirán de base para amarrar las redes en la cancha.

Minutos después de él llega Carla y Rosy, dejan sus mochilas y demás objetos en la banca; empiezan a estirar los músculos: estiran el brazo derecho de forma lateral haciendo presión del brazo izquierdo que se encuentra sobre él, colocan el brazo derecho sobre la espalda y lo sujetan con el brazo izquierdo y viceversa; después, dan un paso enfrente, flexionando la pierna derecha dejan la izquierda atrás estirada y repiten con la otra pierna, estiran los dedos colocando el brazo hacia enfrente y jalando un poco hacia arriba con la otra mano, a la par que hacen esto platican sobre sus clases.

¹¹ Además de sus clases, Lisset tiene funge como entrenadora de un grupo infantil de bádminton. La misma situación es con Maris Ni pero ella ya es egresada.

Vicky va llegando también y saluda a los presentes, les pregunta cómo están, saca las cosas necesarias para el inicio de la jornada, las raquetas, las cuerdas de saltar y los gallos, conecta la bocina y empieza a sonar la música, siempre alegre que de una u otra manera te incita a estar en movimiento.

Diego hace su calentamiento aparte y distinto de todos, podría decirse que se excluye, tiene un audífono en el oído, ya terminó de correr y ahora sube y baja las escaleras corriendo, si se topa a alguno en el camino lo saluda en voz fuerte, llena de energía y muestra una sonrisa. Tiene una actitud coqueta con las niñas, en especial con Maris Ni y Dulce, sin embargo no es tan agradable para algunos hombres como Irving.

Irving, Esmeralda, Puma, Adalid, Maris Ni, Ángel, Izamar y Sandy ya llegaron también, empiezan a estirar antes de correr. Carla y Rosy ya están corriendo en círculos alrededor del gimnasio, se escuchan sus cuchicheos y risas contenidas, mientras la coach amarra las redes a los postes.

Cada uno corre a su ritmo, unos corren más rápido que otros y algunos corren menos tiempo también; sin embargo en mayor o menor cantidad las actividades son las mismas: se trota alrededor del gimnasio, más de tres vueltas; después se corre con los brazos extendidos, en forma de cruz girándolos en círculos hacia enfrente, y posteriormente hacia atrás, después flexionando las piernas hacia arriba lo más posible y después hacia atrás mientras se sigue corriendo.

También corren de lado cruzando los pies como si se fuera a bailar y después hacia el otro lado, posteriormente se corre levantando un brazo y después el otro con zancadas grandes; para finalizar se corre tocando el suelo cada tres segundos, primero un brazo y luego otro, en este proceso se lleva al menos diez minutos. Ángel corre con audífonos puestos, a pesar de que la bocina del equipo ya está sonando.

Algunos, mientras corren platican entre sí, sobre las clases y sus preocupaciones, como el caso de Isa que es su primer semestre en la licenciatura y le preocupa una materia donde tiene una calificación de 6.0 en el primer parcial, ella es una estudiante

muy dedicada y jamás había tenido ese promedio, esa situación la altera y en ocasiones no puede dormir, es amable y sociable con todos pero no habla mucho de su vida personal, la excepción la hace con Liss y Fany, quienes le dan consejos para que pueda sobrellevar la situación.

Los demás corren en silencio, sin platicar, sin hacer ruido, cada uno concentrado en lo que hace. Cuando Maris Ni llega temprano a veces plática con Fany al igual que Sandy y Esme, hacen bromas o charlan de la tesis, de lo complicado que es la transición de estudiantes a desempleados. Esme y Fany están en proceso de realización de tesis, la primera se encuentra muy desorientada, en palabras de ella misma está atravesando una crisis existencial donde no tiene ganas de hacer nada, su asesora le da citas esporádicas un factor importante para que no avance, pero ahora ha encontrado motivación porque uno de sus amigos ya se tituló.

Sandy no calienta mucho, solo corre dos vueltas y finge que corrió más, no quiere sudar mucho porque después va a clases y encuentra muy pesado cargar sus cosas de baño para ducharse en los vestidores del gimnasio, es vanidosa y carga demasiadas cosas de la escuela. Cuando hace sus dos vueltas, y coincide con Fany le cuenta de sus pretendientes, o los chicos que le gustan de la escuela, en ocasiones de su ex novio, siempre están riendo.

Al finalizar se hacen sprints, donde se corren en línea recta de un extremo del gimnasio al otro, de la manera más rápida y veloz posible, aumentando el gasto de energía en consideración de lo realizado anteriormente.

Después se hace algo similar al juego infantil de “la roña” o “las traes”, donde la persona que la trae debe tocar a otra persona, sólo que hay reglas específicas; la primera es que sólo puede ser dentro de la mitad de la cancha, en las líneas, la otra es que no puedes caminar ni correr, sólo deslizarte de manera lateral (como el caminado de bádminon) y la ultima es que no se vale chicle, es decir si alguien la pasó no

pueden regresársela en ese momento, se tiene que pasar a otro. Este juego dura de tres a cinco minutos.

Cuando el que la trae está cerca de otro se mira la desesperación de este por moverse rápido y que no le toque, se ríen con desesperación por evitar que los toquen, en ocasiones hasta gritan. Cuando todos se quedan acorralados en un lado de la cancha, la coach le dice al que la trae “Los tienes allí juntos a todos, ve por uno”, la adrenalina se siente más cuando Victoria mirando su reloj anuncia que queda un minuto o menos, pues nadie quiere quedársela al final.

Durante los siguientes minutos, en parejas empiezan a bolear, lanzan el volante y le pegan con las raquetas sin atacar.

ENTRENAMIENTO

1. Pared

Es el primer paso del entrenamiento de un individuo en su iniciación del bádminton: consiste en lanzar el gallito frente a la pared, de tal forma que éste al momento del impacto se regrese y pueda seguir el golpeteo entre la raqueta y la pared. La dificultad de este ejercicio se encuentra en lograr el control del gallo en armonía con el movimiento del cuerpo: poder desplazarse lo suficientemente rápido en caso de que el gallito rebote a los laterales y que el golpe sea lo suficientemente fuerte para evitar que caiga al suelo.

Todos los integrantes del equipo excepto uno han pasado por esto; la excepción fue Irving, el primer integrante del equipo universitario, quien entró de manera directa a la cancha a entrenar con Victoria.

Cuando Diego esta frustrado o molesto se aleja de la cancha y se va al gimnasio o se pone a hacer pared, después de descargar sus emociones regresa un poco serio con los demás integrantes del equipo.

2. Saque o servicio

Después de lograr dominar el ejercicio anterior, se aprende el saque o servicio, fundamental para los partidos y cualquier otra actividad de entrenamiento dentro del bádminton. Lo primero que debe tenerse en cuenta es que el saque es cruzado, la cancha está dividida en cuatro rectángulos, si estás sacando del lado derecho debes mandar el gallito al lado izquierdo, si estas mirando de frente.

Hay dos tipos de saque: saque largo y el corto. El primero se utiliza más cuando se juega en singles, es decir de manera individual y se busca de forma regular que llegue hasta el último cajón de la cancha para que el jugador que sacó tenga tiempo de posicionarse en medio al recibir la respuesta del contrincante para que pueda desde allí desplazarse a cualquier lugar de la cancha.

Este saque se recomienda hacerlo a un metro aproximadamente de la línea de servicio y de lateral, pegadito de la línea que divide a la mitad la cancha, se extiende hacia arriba el brazo que sostiene la raqueta y se da el golpe realizando la rotación del brazo, golpeando el gallito por debajo de la cintura y lanzándolo hacia arriba (este sería un saque de derecha).

El saque corto es más común cuando se juega en dobles, se realiza desde la parte de enfrente de la cancha y tiene como objetivo que quede enfrente pero siempre pasando la primera línea de la cancha, que se localiza pasando la red, a esta línea se le llama línea de servicio corto. Para este saque, la posición inicial que se recomienda es básicamente la misma que en el saque anterior, la diferencia es que la raqueta se pone detrás del gallito, justo enfrente del cuerpo y se lanza el golpe. Independientemente del tipo de saque, siempre se debe pegar al gallito por debajo de la cintura. Saque de revés y derecha.

Rosy y Dulce son neófitas en el equipo, las dos son pacientes y tratan de hacerlo con calma, tampoco es que practicasen el saque todo el entrenamiento cuando lo aprendieron, pero en ocasiones las muecas de Rosy expresaba aburrimiento.

3. Shadow/sombra

Los asistentes del entrenamiento se acomodan en un lado de la cancha, se paran en el centro y con raqueta en mano, las piernas ligeramente abiertas y los brazos enfrente como si sostuvieran una caja invisible, la coach marca el inicio de la actividad, mirando el reloj silba fuerte; y como si fuera una coreografía de baile todos se mueven al mismo ritmo.

Del centro se dirigen al lado derecho, deslizando la pierna derecha y empujando con la izquierda, al llegar al final de la cancha se ataca, se da un golpe al aire con la raqueta haciendo el muñequero hacia dentro (de tal forma que si hubiera un gallito o volante se regresara a la cancha y no se lanzara fuera de esta), regresa al centro de la cancha y se dirige al lado izquierdo regresando igual al centro de la cancha.

La pierna derecha siempre va primero. Del centro se dirigen al frente y atacan simulando rematar un gallito si se tuviese enfrente, regresan al centro y se dirigen atrás y atacan, al momento de atacar se da un pequeño brinco, la pierna derecha que esta atrás se cambia enfrente, se da el golpe estirando el brazo y se regresa al centro. Esto se hace de igual manera en los ocho puntos de la cancha: las dos esquinas frontales y las dos traseras, las dos partes centrales de la cancha enfrente y atrás, y las dos partes centrales de la cancha de los laterales, siempre regresando al centro.

Después de los primeros minutos, la coreografía empieza a ser más lenta, la respiración agitada empieza a notarse, Victoria, la coach se percata y dice: “Fuerza, guerreros”, lo suficientemente alto para que todos los escuchen; observa su reloj mientras el ejercicio continua, a los cinco minutos toca el silbato y todos se detienen,

unos caminan dentro de la cancha, otros paran y se inclinan en cuclillas y otros más se sientan en el aire tocando sus muslos con las manos, como si lo sostuvieran.

Irving suele agotarse demasiado con este ejercicio, en ocasiones tiene que parar y quedarse en cuclillas pegado a la pared tratando de calmar su respiración agitada. La coach pide que tomen sus posiciones nuevamente, y se repite el ejercicio, esta vez, ella está pasando cancha por cancha y hace el ejercicio con los integrantes del equipo a tal manera que el ejercicio se haga correctamente. Después de repetir cuatro veces, manda a descanso, dos minutos para hidratación.

En caso de que haya más asistentes y las canchas no sean suficientes, se utilizan los callejones, es decir el espacio que está entre cancha y cancha o se hacen relevos: mientras unos hacen el ejercicio otros descansan y viceversa, pero en este caso el ejercicio dura tres minutos y son seis repeticiones.

4. Maquinita

En la mitad de la cancha, detrás de la red, en la parte central se encuentra un jugador con raqueta en mano, esperando el saque inicial para comenzar la actividad. Los demás están formados en fila con raqueta en mano, el primero sujeta el gallito y saca, lo hace lo suficientemente fuerte para llegar al final de la cancha, de extremo a extremo, pero sin mandarlo fuera de esta.

El jugador que estaba solo responde de igual manera, lanzando un golpeo de globo¹², es decir de fondo a fondo de la cancha; después sale corriendo por el lado derecho de la cancha desde su posición y se forma en el último puesto de la fila. El que lanzó el gallito por primera vez, se coloca de la misma forma en el otro lado de la cancha para evitar chocar, como si fuera un círculo, el objetivo es que todos pasen, que todos lancen fondos y sobre todo el gallito se mantenga en la cancha.

¹² A este golpe se le conoce también como Clear

El control del volante es esencial para la realización de este ejercicio, cuando alguno lanza de forma corta el gallito, lo saca o no responde queda eliminado y hace abdominales donde está el inicio de las gradas. El ejercicio se repite una vez más y en ocasiones se hace hasta tres veces.

Los primeros que salen son Adalid y Puma, el motivo es que no lanzan el gallito con suficiente fuerza, en el caso del primero es que tampoco corre demasiado. Sandy y Mar lo sacan de la cancha a los laterales, esta razón suele ser porque no se perfilan bien al momento del golpe, el caso de Fany es que golpea fuerte y saca el gallito de la cancha. Los que quedan al final de este ejercicio son Richie, Diego o Maris Ni, el ganador es el primero de forma regular. Suele haber muchas risas, y gritos apagados de asombro.

Hay variaciones de la maquinita, en otra se forman dos equipos integrados de forma equitativa: los que son avanzados y aquellos que apenas inician se dividen por igual. Se forman dos filas en cada parte de la cancha. El primero de cada alineación se pone en medio de la cancha, toman el gallito y lo lanzan hacia arriba para decidir; el lado que el corcho del gallito señale es quien obtiene el saque inicial.

En este juego, se permite lanzar el gallo de cualquier forma, menos atacar, puede lanzarse suavemente que apenas toque la red, a las esquinas o muy fuerte y mandarlo atrás. La estrategia la decide el equipo, o el jugador que en el momento está en la cancha. El jugador que obtuvo el saque lanza el gallo y el otro debe responder, después de su jugada los dos deben salir de la cancha lo más rápido posible del lado izquierdo y tomar el último puesto de la fila, para que el que les seguía en la fila tome el lugar de su predecesor en la cancha.

Tanto el jugador que se encuentra en la cancha como el que esta atrás esperando su turno para entrar, debe estar muy atento de lo que pasa dentro del área de juego para no perder el punto. Cuando se cae el gallito, el equipo perdedor pierde una raqueta, lo

que hace que se necesite mayor habilidad, el juego finaliza cuando se quede un equipo sin raquetas.

El momento más difícil es cuando un equipo se queda una raqueta. Deben golpear el gallito y pasarla, en ese momento es seguro que perdieron, su única estrategia es lanzar el gallito de fondo, porque eso les permite tener tiempo para pasarse la raqueta, si su contrincante les responde de manera suave y no logran llegar se acabó el juego.

Aquí se siente mucha competitividad, cuando uno falla tiene que lidiar con las sonrisas o gritos del otro equipo festejando, pero cuando falla en muchas ocasiones, siente la presión de su mismo equipo. En una ocasión Esmé al ver que Adalid no corría y ya había perdido varias raquetas, le dijo fuertemente “Corre más, Adalid, tienes que salir rápido de la cancha y lanzar fondos para que nos des tiempo”, los demás integrantes del equipo se callaron, Puma y Mar que pertenecían a la agrupación contraria se rieron. Cuando el equipo de Adalid volvió a perder, él se retiró molesto al gimnasio y no volvió hasta después del estiramiento que la mayoría del equipo se había ido.

5. Uno – uno (net drop-dejadita/ lob –despeje/ drop)

Consiste en el dominio del gallo para poder mover al contrincante de la parte frontal de la cancha y la parte trasera; también tiene como propósito que el sujeto mejore su movimiento en el interior de la cancha, que pueda llegar a cualquier lado para no perder el gallo y por consecuencia no perder puntos dentro de una competencia.

Los dos jugadores se colocan de parte central de la cancha el que tiene el gallito es el que saca, y tiene que golpearlo suavemente, de tal forma que el volante apenas pase la red y en caso de que vuele un poco más, no debe pasar la línea de servicio corto¹³.

El otro jugador, responde de igual manera, entonces es cuando el jugador número uno levanta el gallito y golpea fuerte de tal manera que el volante se dirija a la parte trasera

¹³ A este golpe se le conoce como dejada, dejadita o net drop

de la cancha del oponente, y que caiga de forma perpendicular¹⁴, el jugador dos, debe responder de tal forma que mande el gallito pegado a la red, este golpe es contrario al despeje o lob, la clave de este golpe está en la muñeca, se debe bajar un poco la raqueta para que el volante vaya bajando gradualmente en la trayectoria que hace, y logre pasar pegadito a la red.¹⁵

La respuesta a este golpe debe ser una dejadita y posteriormente se responde con un despeje. De esta forma los dos jugadores practican de igual manera todos los golpes de raqueta.

Si se mira desde lejos puede verse como una coreografía de baile, el gallito no debe caer al suelo, los movimientos se miran sencillos, lo difícil se encuentra en lo que sucede dentro de la cancha. La resistencia en piernas se vuelve tan esencial como el movimiento de brazos, el que es portador de la raqueta y el otro que otorga equilibrio. Después de los primeros minutos el sudor se vuelve un acompañante en la travesía del deportista y la concentración el alimento de la actividad.

Cuando la dupla que hace este ejercicio junta no se coordina bien suele sentirse frustración, este es el caso de cualquier persona cuando le toca con Mar que suele hablar demasiado y culpar a los demás cuando ella falla. Es común que grite un “Vamos” en apoyo de la persona con la que se encuentra (Sandy, Esme, Carla, Vero Izquierdo y anteriormente Fany) y coincide cuando Victoria va pasando y puede oírla, avergonzando a su compañero. Esto lo han comentado más integrantes del equipo en los descansos, pero tratan de ser tolerantes con ella y evitarla, en el caso de Maris Ni, ella dice que no le ha tocado.

¹⁴ A este golpe se le conoce como despeje o lob

¹⁵ A este golpe se le conoce como drop.

6. Atacar y defender

Esta actividad también se realiza en duplas, si se observa desde lejos parece un set de singles, pero si se mira con atención se observa que toda la cancha se utiliza como en un dobles, es decir cada rincón del área de juego cuenta. No se hace conteo de los puntos pero cada jugador, de manera individual sabe si va ganando o perdiendo y en que debe practicar más. Los saques son igual que un set.

El jugador que saca es el que va a defender, su misión es lanzar el gallito alto a través de golpes como el despeje o lob y en caso de que el contrincante responda de manera alta, con golpes como de globo o el clear.

El que va a atacar debe trabajar en sus remates, si el gallito esta elevado y se dirige al fondo de la cancha debe hacer uso del golpe de drop, para bajar el gallito y que vaya pegadito de la red, aunque sería ideal que el uso de este golpe no sea necesario, pues para lograr un buen remate, el gallito no debería pasar más allá de la mitad de la cancha.

El que defiende debe tener como posición base las piernas inclinadas para poder llegar debajo de manera más sencilla, el movimiento de la raqueta casi siempre es a los laterales, lanzando el golpe hacia adentro para evitar sacar el gallito de la cancha y en caso de que el gallito venga de frente al cuerpo del jugador, el golpe debe ser de revés, es decir poner la raqueta enfrente del cuerpo y golpear levantando el brazo ligeramente, esto levantara el volante y evitará que se estrelle en la red.

Después de varios minutos, siempre son cinco o tres, los jugadores se cambian de lado de la cancha y hacen la actividad alterna a la que realizaron en un principio. Sandy tiene problemas para atacar, pero logra defender bien cuando se encuentra enfrente de la cancha. Esme, por ejemplo es muy buena atacando a pesar de ser pequeña en cuanto a estatura.

7. Circuitos

El propósito inicial de los circuitos es lograr un avance en el dominio de la técnica del deporte del bádminton, no saturar el cuerpo con un ejercicio determinado, obtener el aprendizaje y mantenimiento del cuerpo para mejorar en técnica.

La coach, divide al equipo en tres equipos porque son el mismo número de canchas las que se tienen, el número de integrantes de cada uno de estos equipos varía dependiendo de los asistentes al entrenamiento, sin embargo Victoria cuida que los integrantes tengan el mismo nivel deportivo. Hay ocasiones en que Victoria selecciona duplas para hacer el circuito, en estos las rutinas se vuelven más largas, pero el esfuerzo físico es igual de extenuante. Los circuitos se realizan mínimo una vez a la semana aunque pueden ser dos o incluso tres veces.

Richie entrena de manera regular con Pirlo, Vero Montero con Marco; Charly con Maris Ni, Liss, o Isa (los cuatro juegan entre sí), Carla juega con Adalid y también se rota con Rosy cuando Dulce que es la que juega con ella no va, Angel se rota entre Diego Maris Ni y Puma que juega con Mar, y se rota también con Fany y Sandy que juegan juntas la mayoría de las veces. Irving juega en ocasiones con Richie o Cecilia cuando ella asiste, y Yosh juega con Ulises. Estos acomodos hacen que los integrantes que se encuentran más tiempo juntos se hagan más cercanos entre sí, por ejemplo Vero Montero a pesar de ser amable con todos platica de forma regular con Richie, Marco, Maris Ni y Cecilia.

Las actividades del equipo son variadas, los ejercicios son por tiempos, es decir todos hacen una actividad y al acabar los cinco minutos, cambian a la siguiente actividad. A continuación mencionaré las actividades más frecuentes de los circuitos.

8. Escaleras

Consiste en subir y bajar corriendo las escaleras de las gradas del gimnasio, son diez escalones. Al inicio el ritmo es acelerado, conforme van transcurriendo los segundos

el deportista se va agotando. Este ejercicio es para mejorar velocidad y resistencia a través de un trabajo conjunto entre las piernas del individuo y control de la respiración.

Esta actividad es difícil de manera particular Fany, suele agitarse demasiado porque tiene miedo de caerse mientras baja las escaleras, sube muy rápido y baja casi caminando. Diego lo sabe y siempre le muestra su apoyo, diciendo “Vamos super Fany, si se puede”, ella sonríe y trata de mirar solo el escalón en el que se encuentra.

9. Multigallo

Este ejercicio se trabaja en duplas o tríos, se utilizan gallitos de pluma, y se hacen filas con diez volantes cada una. Un integrante se encuentra en la parte central frontal de la cancha, pegadito a la red, con la mano izquierda coge una fila de gallitos, y los acomoda sobre el antebrazo izquierdo sin deshacer la hilera, con la mano derecha toma un gallito y los lanza al otro deportista que se encuentra colocado en el centro en posición de espera: las piernas ligeramente abiertas y los brazos enfrente como si sostuvieran una caja invisible, la raqueta siempre lista.

El que tiene los gallitos los lanza con la mano derecha, a cualquier dirección de la cancha siempre haciéndolo de manera suave para que el gallito no de vueltas en el vuelo. El propósito es que el individuo pueda llegar a cualquier lugar de la cancha haciendo uso del caminado de bádminton, el que se usa para la sombra, desplazándose de manera rápida y ágil, el gallito debe pasar la red al ser respondido. Después de un total de veinte o treinta gallitos (eso es decidido por la coach) se termina la actividad. Mientras uno lanza gallitos y el otro está respondiendo, el tercer integrante en caso de que haya está recogiendo los gallitos que lanzaron siempre formando hileras de diez.

De este ejercicio hay tres variaciones, la primera consiste en lanzar el gallito en cuatro puntos clave: los laterales frontales y los laterales traseros, en esta no se usa la raqueta, el gallito se responde usando ambas manos.

La segunda tiene como punto de partida el centro de la cancha, se hace el movimiento de sombra de manera diagonal, es decir del centro se dirige a la parte izquierda trasera de la cancha, perfilándose y deslizando la pierna derecha mientras se empuja con la izquierda, llegando al final de la cancha se da un brinco con la raqueta en alto y se lanza el golpe al aire, golpeando un gallito imaginario, al momento del brinco se da un ligero giro de piernas de tal forma que la derecha que estaba atrás ahora quede enfrente.

De igual forma se debe llegar otra vez al centro de la cancha y de allí se debe dirigir ahora a la parte frontal derecha de la cancha, cuando la persona que tiene los galitos ve que se dirige a esta sección debe lanzar un gallo que el otro debe responder en línea recta y debe caer dentro de una caja que se pone justo pasando la línea de servicio corto, después de eso se regresa al centro y se repite la actividad.

La tercera es igual a la segunda, la única diferencia es la posición de la caja que ya no se coloca en la parte frontal, sino en la parte trasera lateral, el golpe en lugar de ser corto es largo pero igual en línea recta. Multigallo, es una actividad que está siempre presente dentro del circuito, sin embargo a veces se hace como actividad del entrenamiento.

Esta actividad es difícil para algunos que no siempre llegan a todos los gallitos como el caso de Carla, Puma y Mar; cuando Carla no llega se ríe. El caso contrario es Richie, Pirlo y Marco que llegan a casi todos los gallitos, a los primeros dos les ayuda mucho su estatura ya que al ser altos tienen las piernas largas; Marco también es alto, sin embargo su entrenamiento no es reciente pues ha dedicado gran parte de su vida al bádminton, formaba parte de la preselección estatal.

10. Banco

Para esta actividad se hace uso de una banca de madera que se encuentra en el gimnasio, el individuo se coloca frente a la banca y brinca subiendo una pierna, alterna

el movimiento con la otra pierna, esta actividad tiene una variación, pues de un brinco se pueden subir las piernas, y en otro brinco bajarlas. Cuando no hay posibilidad de usar esta banca, el equipo lo hace con el primer escalón de las escaleras de las gradas del gimnasio. Esta actividad se presta mucho a que la persona que lo realiza se tome un descanso puesto que la coach casi siempre está pendiente de lo que sucede en la cancha.

11. Trabajo para pantorrilla

En esta actividad se hace uso del primer escalón y el barandal que están en las orillas de las gradas, se debe subir la mitad del pie derecho, la otra mitad queda suspendida, y el pie izquierdo esta doblado suspendido también, el apoyo para sostenerse se obtiene gracias al barandal del cual se debe sujetar, el pie en el cual recae el peso del individuo debe balancearse hacia enfrente y hacia atrás. Después de veinte repeticiones se debe cambiar de pierna y repetir el ejercicio hasta que el tiempo se termine.

12. Desplantes

La postura de inicial es estar derecho con las piernas juntas, se da un paso al frente pero solo con una pierna dejando la otra detrás, la pierna flexionada debe tener un ángulo de 90° grados aproximadamente, la postura de la espalda debe estar recta, y se debe alternar con la otra pierna.

13. Planchas

Se deben colocar las palmas de las manos en el suelo, las manos deben estar alineadas con los codos y los hombros formando una línea recta, la posición del cuerpo es como una tabla los pies ligeramente abiertos y apoyados en el piso.

14. Competencia

El equipo universitario de bádminton se caracteriza por ser unido, en palabras de la mayoría “son como una familia”, sin embargo la competencia es una constante en su día a día. Es a través de este factor que la coach decide a quienes les toca juntos en el entrenamiento y en los partidos de dobles, y que los mismos integrantes del equipo miden su nivel competitivo y sus carencias para buscar mejorar en lo que fallan.

En estos niveles de competencia surgen ciertas rivalidades dentro de la cancha que rara vez trascienden, aunque si hay casos registrados; no es un secreto que Liss no tolera a Mar y el sentimiento es reciproco, las dos estudian Cultura Física y Deporte pero son de distintos semestres. Mar suele ser presuntuosa, le gusta hacerse notar y sentir que es mejor que los demás. Liss, por su parte es muy orgullosa y competitiva. Mar suele gritar en los partidos e incluso en los entrenamientos cada mete un punto o siente que lo hace mejor que los demás. Cuando compite contra Liss no grita y se queda un poco seria como si ella fuera intimidante, les tocó enfrentarse cuando fue el torneo interno por día de muertos.

Ese día la única regla para participar fue ir disfrazados, las parejas se sortearon para las competencias de dobles: de esta manera fue como se enfrentaron una catrina y un unicornio contra un payaso loco y una caperucita roja. Cuando se enfrentaron, caperucita empezó a atacar al unicornio, Lis aprovechaba cada que Mar levantaba el gallito para hacer remates y se reía descaradamente de ella, Mar empezó a enojarse pero no podía hacer nada contra Liss. Yosh y Sandy parecían invisibles en ese set. Los demás se percataron pero nadie comento nada. La competencia deportiva se volvió algo personal.

A continuación enumero las modalidades de competencia dentro del equipo.

SINGLES

Es una de las modalidades de competencia oficiales, junto con el dobles, y dobles mixtos. Consiste en el enfrentamiento de dos hombres o dos mujeres. El saque es cruzado, y los cajones laterales de la cancha no cuentan en el puntaje. La victoria se disputa en dos sets ganados, cada uno con un puntaje de 21 puntos. En caso de que al llegar a 21 puntos la diferencia entre el ganador y el perdedor sea de 1 punto debe continuarse jugando hasta que haya una diferencia de dos puntos o se llegue 31 puntos.

A pesar de mostrar la frivolidad de las diferencias entre algunas personas, se puede ver que en otros casos hay competencia meramente deportiva y amistosa como el caso de Richie y Pirlo, que cuando se enfrentan en modalidad de singles dan todo por ganar. Ambos son capaces de aventarse al suelo por salvar un punto, lo dan todo en la cancha y sin importar quien gane se dan la mano al finalizar siempre sonriendo y con una buena actitud.

DOBLES Y DOBLES MIXTOS

La modalidad de dobles consiste en una pareja de hombres o mujeres compitiendo contra una semejante. Al igual que el singles el saque es cruzado, con la regla de que si el gallito llega al cajón último de la cancha es tomado como un punto a favor del contrincante. Después de eso, cada parte y rincón de la cancha cuenta. El dobles mixto es igual que el dobles a diferencia de que la dupla está formada por hombre y mujer.

En el dobles el esfuerzo es menor sin embargo debe haber coordinación y confianza entre la dupla, el jugador que está enfrente tiene menos tiempo para reaccionar a cada jugada, no sabe lo que su compañero va a hacer es por esta razón que el entrenamiento no solo debe ser corporal sino de la mente, para lograr una estrategia favorable.

Esta confianza se logra a partir de la empatía con tu equipo, por ejemplo a Diego le cuesta trabajo acoplarse con una pareja en dobles y dobles mixtos, la razón es que es competitivo y no deja jugar a su compañero/a.

Una ocasión, junto con Carla, se enfrentó a Esme y Fany. Ellas tomaron como estrategia mandarle el volante a Carla porque era más fácil que perdiera el punto. Diego empezó a acercarse para poder responder el, la situación fue tal que ni Carla ni Diego podían responder por falta de espacio, chocaban y hacían doble golpe con raqueta o perdían el punto.

Diego empezó a molestarse, su desesperación fue tal que cuando salvaba un gallito lo estrellaba en la red. El primer set quedó 21-15 a favor de las chicas, Esme se dio cuenta de la desesperación de Diego y propuso de estrategia lanzarle nuevamente todo a Carla y después a Diego para tomarlo sorprendido, cuando Diego dejara un punto vacío rematar allí, la desesperación de Diego por aumentar el puntaje era una ventaja para ellas. El set volvió a quedar a favor de ellas, esta vez en 21-17.

Terminando el partido se acostumbra que los participantes se den la mano, Diego se fue frustrado al gimnasio y dejó con la mano estirada a Fany, Esme empezó a reírse de la actitud de Diego y le dijo a Carla que no se sintiera mal ni lo tomara personal, que a él no le gusta perder.

Fany también se desespera mucho cuando le van ganando así sea un punto, empieza a perder los puntos, es notorio porque se sonroja, toma aire, lo mantiene y lo saca por la boca, Esme que la conoce sabe que ya está desesperada empieza a animarla: “¡Vamos Fany, si llegas, vamos bien, ahorita ganamos, si podemos!” entonces ella empieza a concentrarse y ganan el set, y los partidos. Si pierden un punto chocan los puños, “¡Vamos bien!”, se dicen, aunque no sea cierto.

INGLESES

Se necesitan tres o cuatro participantes, cada uno toma un cuadrante de la cancha. Cualquier integrante puede declarar que desea hacer el saque inicial y si los demás no se oponen, empieza la partida. Cada participante es la competencia de los otros, el

objetivo es que el gallito caiga dentro de la zona de otro jugador y no en la propia. Cada vez que el gallito cae en la zona de un jugador adquiere un hijo y el derecho del saque siguiente. Al momento de llegar a los cinco hijos, el participante es eliminado de la competencia. Cuando queden dos jugadores se batan a duelo de un punto en cancha de singles.

La estrategia que toman los integrantes de forma regular es analizar quien es el más fuerte y atacar a esa persona, lanzarle todos los volantes hasta que pierda cinco y se vaya, y de esta forma continuar con los demás, en ocasiones los que quedan al final no son los más hábiles o incluso ni siquiera fueron rematados desde un inicio. Cuando a Sandy le tocaba estar frente a Ulises en esta actividad, él le mandaba remates en el cuerpo, por esta razón a ella no le gusta jugar cerca de él ni con él.

CUATRO CONTRA CUATRO

Esta competencia forma parte de los entrenamientos, y regularmente se hace al inicio, el área que se utiliza para el juego es una cancha normal y además se toma en cuenta el callejón que esta entre esa y otra cancha. La regla de saque de dobles se sigue respetando. Hay participantes que buscan lograr un papel protagonista, cuando Liss cuando en el equipo contrario esta Mar, o Diego.

PARTIDO DE DEJADITAS

Al igual que los partidos comunes, el vencedor debe tener dos sets ganados. Al igual que en un partido de singles los cajones laterales no cuentan dentro del área de puntaje, pero el área de juego es hasta la línea de servicio corto. Si el gallito cae más allá el punto es considerado a favor del contrincante. El control del gallo y la suavidad con que se toma la raqueta son esencial.

PARTIDOS MEDIA CANCHA

Estos se hacen cuando las canchas no son suficientes para todos, se toma la mitad completa de la cancha para la competencia. En este tipo de sets, el control del volante en recto es indispensable puesto que no hay posibilidad de hacer correr a los lados o mover demasiado al oponente por falta de espacio.

DOS CONTRA UNO

La cancha se usa en modalidad de dobles, el esfuerzo es mayor puesto que un jugador se enfrenta a dos oponentes que pueden tapar cualquier punto ciego de la cancha, si los oponentes no se acoplan lo suficiente puede ser una ventaja a favor del que compete en solitario. Las reglas son igual que un set de dobles. Cuando el set termina, se rota, uno de los que jugó en pareja ahora debe jugar solo, esto se repite hasta que los tres integrantes hayan tenido su set en solitario contra los otros dos.

Ha habido ocasiones en que son tres contra uno pero son esporádicas. La mayoría de los integrantes del equipo prefiere ser el que se enfrenta a dos, porque ganar así implica que eres bueno en lo que haces, la sonrisa de decir que ganaron el set cuando Victoria pregunta quien ganó no es tan resplandeciente cuando se gana un singles que cuando se gana contra dos.

UNO ATACA Y OTRO NO

Es igual a un set de singles, la diferencia es que uno de los contrincantes no puede atacar al otro, solo defenderse, si lo hace el punto es para su oponente. El dominio de

los golpes básicos del bádminton es la clave evitar el remate y poder ganar desde la defensa.

15. Estiramiento

Al finalizar las actividades, cuando faltan diez o quince minutos antes de las nueve, la coach avisa a los asistentes que el entrenamiento ha llegado a su fin y manda a los chicos a hacer dos series de cincuenta abdominales y a veces una de cincuenta lumbares. Todos se dirigen a la parte donde inician las gradas y pegan los pies al inicio del escalón que sirve de apoyo para realizar los abdominales. En este momento empiezan a platicar entre sí, sobre fiestas, cosas de sus clases y lo sucedido en el entrenamiento.

Victoria, por lo tanto recoge las redes, los gallitos que llegaron a quedar fuera y acomoda las bases en un rincón del gimnasio, después decide quién va a dirigir el estiramiento; elige regularmente a aquel que habla más, no lo dice pero en caso de no ser así es una total coincidencia.

Una de las frecuentes para dar el estiramiento es Maris Ni, ella no platica en el calentamiento y no mucho en el entrenamiento, pero cuando están haciendo abdomen, se la pasa riendo y platicando con Ángel, Sandy, Puma y Fany. Últimamente tiene días donde está muy seria, incluso ha llorado en el entrenamiento, se encuentra atravesando una decepción amorosa, sin embargo ella no se deja caer del todo, sigue entrenando, dando sus clases de bádminton con niños, y tratando de sonreír a pesar de todo. La ternura de su corazón sigue intacta.

El estiramiento se hace en medio del gimnasio, todos se acomodan en círculo y siguen al elegido. Cada integrante del equipo tiene su estiramiento propio, pero todos coinciden en estirar los dedos, brazos, piernas, cintura y la espalda. Al finalizar, la coach choca la mano con el que dio el estiramiento y sigue a la derecha con todos los integrantes del equipo, todos en fila y sin romper el círculo.

Al finalizar unen sus manos y las levantan y las bajan en repetidas ocasiones gritando la porra del equipo: “U-A-E-M, U-A-E-M, PATRIA, CIENCIA, TRABAJO, UNIVERSIDAD, POTROS, BÁDMINTON”, después gritan un “uhhhhhh” y la coach se despide. Cuando va llegando a las gradas, que es donde inicia el acceso de salida, algún integrante grita “UN APLAUSO PARA LA COACH” y todos aplauden y gritan felices, Victoria se voltea a verlos con una sonrisa grande, un tanto apenada¹⁶ y se despide con la mano en alto, diciendo “Nos vemos mañana”. El que inicio con esa costumbre es Yosh, pero no es el único que lo hace.

PRÁCTICAS SOCIALES DENTRO DEL EQUIPO

El gimnasio no es el único punto de reunión del equipo, se reúnen en diferentes lugares y no asisten todos. Cuando son los convivios por fin de semestre se hace una cooperación para la comida y Richie pone su casa para la reunión. En estas convivencias, la coach pide que uno por uno diga cómo se siente en el equipo y su experiencia con el bádminton, les da consejos y organiza juegos con el equipo.

Uno de estos juegos es el envidioso para el cual ella lleva varios regalos como raqueteros, faldas de bádminton, pines de alguna de sus competencias, playeras de Potros y más cosas. Los miembros del equipo se ponen en círculo alrededor de una mesa, por turnos van lanzando al aire dos dados, si el número de los dos dados es el mismo se quedan el regalo que está en juego, si otro jugador logra hacer la misma hazaña reclama el premio, el juego dura 15 o 20 minutos, el que se quede el regalo cuando se acaba el tiempo es el dueño definitivo.

El dos ocasiones ha habido un potro peluche, cada mes la coach decidía quien era el deportista del mes y se quedaba ese mes el peluche, después debía devolverlo para el siguiente mes, al finalizar el semestre se decide quien merece quedárselo de manera

¹⁶ Parece más apenada aun cuando hay personas externas al equipo, como entrenadores de otras disciplinas deportivas, los chicos de futbol que a veces corren en las mañanas alrededor del gimnasio antes de entrar al gimnasio, o están asomados los oficinistas que tienen vista al gimnasio desde su lugar de trabajo.

definitiva. El primero que era un potro se lo quedo Richie, el segundo fue un león y se lo quedo Fany.

Independientemente de estas reuniones, los integrantes se reúnen sin la coach. Maris Ni organiza salidas a los bares de Carranza, el momento de la invitación es el estiramiento o cuando se cambia de actividad en los entrenamientos, regularmente sale con su amiga Ruby (que antes pertenecía al equipo de bádminton), Sandy, Fany, Vero Izquierdo y Ángel, algunas veces también v Mar pero son las menos, la razón es que a la mayoría de los integrantes del equipo no les agrada la actitud de Mar.

A Diego siempre lo invitan y siempre dice que va pero nunca va, él tiene la idea de que consumen mucho alcohol porque cuando les pregunta que como les fue ellas responden “alcohol, drogas, excesos” y se ríen de manera escandalosa al ver la mueca de asombro que pone Diego y como es que cree que hacen eso cuando en realidad solo van a bailar, a platicar y a comer. Ellas piensan que él se toma muy en serio las cosas. Una ocasión mientras hablaban de una salida, le dijeron a Diego que Dulce las había acompañado y ella mintió afirmando que sí, Diego miro a Dulce y le dijo que no se volviera como ellas. Las risas fueron colectivas.

Richie era un chico de excesos antes de entrar a bádminton, si bien toda su vida se ha desenvuelto en varios deportes, la rumba, bebidas alcohólicas y consumo de drogas no faltaban en su cotidianidad. Anteriormente hacía fiestas en su casa e invitaba a sus compañeros de la facultad y de bádminton, gradualmente ha dejado esas actividades y pasa gran parte del tiempo en el gimnasio y con su novia con quien a veces sale de viaje.

Carla se lleva más con Puma y Rosy, apenas salieron al volcán para hacer caminata en medio de la nieve. Se habla con todos de igual manera. Liss es muy seria en el equipo, no suele socializar, al parecer no le interesa, solo sale con las gemelas del equipo (Ana e Isa Saucedo) y con Fany, si bien se habla bien con Maris Ni y Sandy no se relacionan fuera del gimnasio.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS



El acercamiento realizado mediante la investigación de la que es producto el presente trabajo nos deja varias cosas más claras. Primeramente, que en el reino animal, las especies tienen funciones básicas de subsistencia como dormir, buscar alimento, cuidarse de los depredadores y procrear.

La raza humana pasó más allá de esto hace miles de años cuando logró el éxito evolutivo que vivimos ahora, y en ese momento tuvo tiempo de pensar por encima de lo que implicaba sobrevivir; se cuestionó su existencia –corporal o no–, y creó las religiones, el arte, la música, las expresiones culturales y por supuesto los deportes que en la sociedad moderna también han logrado trascendencia, no son ya sinónimo de ocio, son el equivalente de competitividad y disciplina.

En segundo término, la convicción de que el entendimiento del universo que representa el deporte no está resumido ni mucho menos enfocado totalmente a la práctica, porque al hablar de la práctica (disciplina deportiva) es imprescindible hablar del practicante (ser humano) por ser quien hace realidad a través de la praxis, al deporte. El deporte es una actividad que no es vista de manera tradicional como cultura a diferencia de la religión, la danza o el arte, porque implica un esfuerzo físico; sin embargo es un hecho cultural que interviene en los aspectos corporales. No obstante, la cuestión cultural influye de manera determinante en los resultados de todo esfuerzo físico.

Se puede afirmar que, al hablar del equipo de bádminton no solo se debe ver los resultados del equipo en las competencias externas o los resultados individuales de los deportistas en las disputas internas (y esto aplica de manera generalizada en cualquier deporte), puesto que el deporte es de carácter espontáneo y con vitalidad que merece suficiente atención para ser estudiado desde los aristas culturales y la forma en que se convirtió en un hecho social total.

El deporte, es una ocupación meramente humana, pasó de ser una actividad de ocio a ser una actividad recreativa y luego a una organización compleja donde hay reglas y

normas que seguir, un espacio específico donde se ejecuta y herramientas necesarias para el desempeño de éste; como tener un lugar cerrado para poner las canchas de bádminton ya que en un espacio abierto las corrientes de aire interferirían en el vuelo del volante, jugar bajo las reglas de saque cruzado después de la anotación o respetar las líneas del área de juego distinguiendo el área específica de juego si es dobles o singles.

En tercer lugar, si se quiere comprender el bádminton, hay que apreciar cómo se fue transformando de tal manera que dejó de ser un juego sin dificultades, en el que no se lograba trascendencia porque tenía como motivación el placer, el gozo y la diversión, para convertirse en un ejercicio con potencial suficiente para volverse una actividad tan importante como una profesión digna de reconocimiento en el ámbito social de un país o a nivel mundial, revestida de prestigio, reconocimiento, respeto al esfuerzo y a los logros que otros no pueden hacer.

Los individuos reconocidos a través del deporte pueden volverse figuras mundiales mostrando un estilo de vida saludable y siendo una persona digna de ser imitada.

El malasio Lee Chong Wei, deportista profesional, se atrevió a ser un campeón, a soñar con un futuro dentro del bádminton teniendo todo en contra: la falta de recursos económicos para comprar raquetas, para tener acceso a un espacio donde practicar o pagar un entrenador. Se levantó de la pobreza gracias a este deporte, convirtiéndose en una viva leyenda inspiradora, considerado en su momento el número uno del ranking internacional por más de un año (199 semanas consecutivas) dentro de esta disciplina deportiva. Ahora es una “súper estrella” del bádminton en el mundo y no solamente en Asia, donde esta disciplina deportiva tiene gran popularidad.

El deporte, entonces, se vuelve en una acción voluntaria que en el entorno social y cultural tiene prácticas corporales deliberadas con objetivos construidos simbólicamente a partir del cuerpo y lo que se puede lograr con él. Se entiende, también como un fenómeno donde el cuerpo es indispensable por ser la materia prima:

es el que ejecuta las acciones propias del desempeño disciplinario de la actividad física, y es a partir del entrenamiento especializado –según la disciplina deportiva– que se busca lograr un adiestramiento específico en el cuerpo que le permita competir y ganar en las contiendas deportivas.

La mirada antropológica, al analizar un deporte se vuelca sobre el individuo que ejecuta y su unidad básica, el cuerpo (así como el sentido que el sujeto le asigna a sus actividades físicas). Se puede llamar de esta manera por ser la herramienta más natural del hombre para hacer realidad todo lo que éste se propone, por ser el lienzo en blanco en el que el individuo expresa todo lo que es y la forma tangible de entender las prácticas corporales de un entrenamiento físico.

La diferencia del cuerpo entre un deportista y una persona que no realiza más que la mínima actividad física se mira, por ejemplo, en los músculos grandes y marcados en las piernas del badmintonista que las usa con velocidad para desplazarse a cada lugar de la cancha con rapidez, que al igual que los brazos se vuelven un soporte, fortaleza y equilibrio, producto de una alimentación adecuada y rica en proteínas para mantener el cuerpo y los músculos fuertes y saludables y las horas que dedican en el culto a su cuerpo, ahora que, si se pone a prueba la resistencia corporal es aún más notoria.

El deporte se convierte en la puesta en escena donde por voluntad propia el individuo somete su cuerpo a cargas de trabajo exhaustivas como ir a entrenar sin necesidad de que le obliguen a llegar temprano, y repeticiones de una actividad por tiempo prolongado como pasar horas haciendo pared para lograr un dominio del gallito; que si se analiza desde fuera, sin un conocimiento *a priori* del deporte puede sonar absurdo: ¿Qué objetivo trascendental en la vida de un individuo tiene el hecho de hacer que un volante caiga más veces en el territorio defendido por un semejante?, ¿De qué sirve en la vida cotidiana poder defender con rapidez un ataque de gallito?

Podría responderse que ninguna, pero la significación va más allá de eso, más bien radica en el uso social del cuerpo: lo empleo para practicar un deporte, para competir,

para ganar, para hacer que esos triunfos sean reconocidos, lo cual me lleva al prestigio, mismo que no es sólo para mí, sino para los colores que represento, para la institución que me alberga, para la comunidad de la que soy parte. Todo lo anterior es válido, en distintas proporciones, para la práctica *amateur* (como es el caso del objeto de estudio de esta tesis) como para la profesional.

En la sociedad actual decir esto es necesario para provocar el extrañamiento necesario que permita ver de un modo distinto algo a lo que los individuos están tan acostumbrados que ya no se replantean todo lo que implica un deporte. Está tan naturalizado, es una *técnica corporal* tan normal, que simplemente hacer deporte es tomado como una actividad cotidiana desde diferentes puntos de vista (sociales, culturales, de consumo, simbólicos, etcétera).

La disposición del cuerpo para el desempeño disciplinario en una actividad física de carácter competitivo es la principal característica de como un juego se transforma en un deporte y en un camino que tiene como propósito lograr la excelencia deportiva y en consecuencia una excelencia en la vida cotidiana del individuo a través del deporte.

Una disciplina deportiva, como el caso del bádminton implica un entrenamiento específico, una constancia en un horario de inicio y dedicar determinado número de horas a la técnica y al trabajo físico por separado, repetir hasta lograr perfección en el caminado, la postura, la suavidad o rapidez de un golpe de raqueta.

El inicio de toda actividad física es el cuerpo, que es acondicionado a través de los entrenamientos para lograr suficiente resistencia, fuerza, velocidad y elasticidad conjugado con la mente para la creación de una estrategia espontánea al momento de los enfrentamientos, lo anterior se logra a través del sometimiento del cuerpo a rutinas completas hasta obtener una memoria corporal que surja de forma consciente e inconsciente.

Esto es visible en un set, cuando el jugador conoce la posición exacta en que los dedos deben sujetar la raqueta y el muñequero adecuado cuando se ataca, cuando obtiene la

firmeza suficiente en los brazos y la postura inclinada para defender y repeler exitosamente un volante, cuando le otorga la suavidad al golpe para que el gallito pase pegado a red y no pueda ser respondido de manera eficaz por el contrincante, o el hecho de obtener la necesaria resistencia física para poder jugar partidos extenuantes donde los sets se vayan a más de 21 puntos y en los que el sudor haga que la raqueta se resbale de las manos haciendo difícil un control total de los movimientos.

Todas estas actividades son corpóreas y el resultado de horas de entrenamiento físico deportivo.

El equipo de bádminton de la UAEM es mostrado en la etnografía como el objeto de estudio donde los individuos pertenecientes toman su cuerpo como la unidad principal de significación, interacción y socialización. Esta actividad va en conjunto de las emociones que acompañan al individuo desde el momento en que nace hasta su deceso; y no puede dejarse de lado nunca que el deporte es una acción social, donde surgen amistades como la de Maris Ni con Esme, Sandy y Fany, que siempre están riéndose y apoyándose entre sí en los partidos, cuando les toca ser rivales no lo toman personal, “Ahora ya no eres Fany, eres Estefanía porque no somos team” le dice Sandy a Fany cuando les toca ser contrarias.

Cuando Maris Ni jugó lesionada de la rodilla en la Universiada Nacional 2018, Fany fue a apoyarle desde las gradas “Dale, Gallito” sin importar que el partido para ella estuviera perdido sin muchas posibilidades de cambiar, los papeles se invirtieron cuando Fany compitió contra una chica de Baja California en Salamanca, Guanajuato; Maris Ni le dijo “Vas con todo, Gallito” al ver la inseguridad que ella reflejaba por las molestias que las contracturas de las piernas le causaban. Al momento de perder la nostalgia en ambos casos, no se hizo esperar y tampoco los abrazos, la porra que desde las gradas dio respaldo a las jugadoras y el compañerismo que se vive en la UAEM.

Por supuesto, también se vive rivalidad, como la que surgió a raíz de la competitividad en la cancha, de Izzamar con Lisset que trasciende a cualquier lugar donde se encuentren; el desdén con que Lisset la mira y como Izzamar se cohíbe cuando la primera está presente. Izzamar tiende a gritar de manera fuerte y chillona cada vez que anota un punto, demostrando la superioridad en la cancha de la que se cree poseedora, sin embargo cuando se enfrenta contra Lisset no hace nada, casi no habla y tampoco la mira, ahora la que grita es Lisset -“Ohhhh”- se escucha fuerte cuando le estrella el volante en el cuerpo, una sonrisa triunfal se mira en su rostro cuando Izzamar no puede responder de forma adecuada un gallito y lo pierde.

De otra forma se encuentra el enojo y frustración que se origina en Diego y Adalid cuando pierden un partido provocando que al finalizar el encuentro se vayan al gimnasio sin siquiera dar la mano a los contrincantes, “no le hagas caso Carla, Diego siempre se enoja así” le dijo Esme a Carla cuando al finalizar el partido de dobles, Diego abandonó a Carla (que fue su pareja ese día) en la cancha, se fue de mala gana rumbo al gimnasio apretando los labios sin decir una sola palabra.

En Diego, la desesperación es una constante cuando su pareja de dobles pierde un punto, a tal grado que no deja jugar a su compañero con tal de ganar por la importancia simbólica que le concede al hecho de competir y sentir que es mejor que los demás, cuando se enoja o se frustra casi no habla, solo masculla “ufff” o “bien, dale, dale” como si lo dijera para sí mismo, ignorando por completo a su compañero si ganan un punto, es común ver que deja con la mano estirada a su compañero cuando este, quien quiera que sea festeja un punto a favor.

Charly, es el ejemplo de otra forma de competitividad donde el compañerismo, la diversión y la serenidad son las principales características, una de sus motivaciones para continuar en el equipo es “Subir el nivel del juego”. Cuando le toca jugar con alguien siempre le apoya “Dale Tefa, este lo ganamos” le dice a Fany con una sonrisa mientras festeja que anotaron el primer punto del encuentro, o “Bien Manzanita, te cubro, voy atrás” grita mientras Esme se agacha enfrente para que él pueda rematar

desde la parte trasera de la cancha. Cuando llega a perder un partido, se pone triste, no muestra la sonrisa grande que tiene de forma regular en el rostro, simplemente se aleja de todos sin decir nada.

De una u otra forma, las emociones siempre van a afectar el desempeño del cuerpo, cuando Richie llega al entrenamiento sin ánimos empieza a perder todos los puntos al no lograr concentración. El cuerpo es la herramienta de principal uso con la que es posible que el individuo cohabite, a diferencia de un objeto que suele ser una cosa inanimada que es percibida pero que no se siente; el cuerpo toma un punto importante desde el análisis social al ser el que ejecuta todas las acciones dentro de los deportes, requiere cuidados, acondicionamiento físico, una buena alimentación y adiestramiento en la técnica; todo eso reflejado en el deportista.

El cuidado del cuerpo en Richie se evidencia en las horas en el gimnasio extras del horario al entrenamiento que realiza, el desayuno de avena, fruta y yogurth griego que lleva Esme para desayunar bien después del entrenamiento, o la constante preocupación de Sandy por mantener fuerza suficiente en el abdomen para llegar a cualquier gallito por más bajo que se encuentre “Si no tienes fuerza aquí, no logras nada. Necesito un abdomen bonito para ahora que me vaya a mis estancias” lo dice entre risas mientras señala su vientre.

El uso del cuerpo es el génesis de todo esto: está relacionado con lo corporal, la educación y la cultura física, los deportes, las actividades deportivas, las prácticas y técnicas corporales, la disciplina, el entrenamiento deportivo y la competencia; es a través del cuerpo que las prácticas corporales cumplen su función de hacer un uso deliberado del mismo y, en el caso del equipo de bádminton de manera colectiva, que tiene como propósito obtener una construcción de identidad de los individuos como sentir afinidad con un deporte y tener un estilo de vida sano; estos procesos subjetivos se miran materializados en los cuerpos de los deportistas.

También se vincula a una forma de pensar del individuo, lo que para él es tener su cuerpo sano: abstenerse de comida chatarra manteniendo una dieta balanceada, eliminar el consumo de alcohol como el caso de Diego y Carla, “no me gusta dar muchas explicaciones de por qué deje la carne, ¿Sabes?, pero con eso ayudo al planeta y a mi cuerpo y está súper súper bien” dice Diego con una sonrisa tímida.

Mientras para ellos tener un cuerpo sano es abstenerse de ciertas cosas, para Izamar y Sandy estar sano es mantenerse en una talla pequeña y el uso de productos cosméticos “Mi novio me cuida mucho, se preocupa de que haga ejercicio para que me vea bien” menciona Mar constantemente cuando hace los abdominales que indican el fin del entrenamiento. Para Vero no desvelarse es primordial porque “durmiendo todas mis horitas tengo energía todo el día” y para Maris Ni primero “debo nutrir mi mente, y después tener correcta alimentación, dormir lo adecuado y hacer ejercicio”.

El cuerpo siempre va a estar relacionado con la mente, pues es el que ejecuta lo que esta piensa a pesar de que se puede decir que existe cierta autonomía del cuerpo como cuando se hablar del movimiento y el reposo.

La forma de entender y vivir la cultura física es cuestión de cada individuo, para Richie la cultura física está ligada a la apariencia por dice que “inconscientemente todos somos superficiales aunque queramos negarlo”, para Charly la cultura física está relacionada con el goce de una buena salud, “nunca me he encontrado con problemas de salud porque hago el mayor ejercicio que me es posible”; sin embargo a pesar de las distintas maneras de vivirla, la cultura física sigue siendo un control corporal donde el objetivo es la producción física del individuo entendida como la forma corporal en que la mente y cuerpo logran una dualidad unida desde el mismo principio humano.

La cultura física es el resultado (implementado en la vida del sujeto) de la educación física, el culto al cuerpo y la formación del cuerpo requiere un proceso educativo donde la actividad física es la variable más importante, haciendo que esta tenga una

importancia tal como cambiar los horarios o dar de baja materias de la universidad con el propósito de seguir teniendo el tiempo suficiente en el entrenamiento del equipo como Ana que el semestre pasado (2018-B) no pudo asistir de lleno por sus horarios escolares y este semestre los cambió para poder continuar en el equipo.

Por su parte Richie hace algún tiempo dio de baja algunas materias para poder asistir diario a los entrenamientos. En este contexto, la actividad física es importante porque es el inicio de todo lo que engloba el deporte.

La educación física es un proceso constante que requiere disciplina y perseverancia en un entrenamiento deportivo. Perseverancia desde el momento que hay un nuevo integrante en el equipo de bádminton y es excluido de la convivencia en las canchas donde su única actividad física después del calentamiento es golpear el gallito contra la pared y realizar junto a una caja de cartón llena de volantes saques largos una y otra vez hasta que el tiempo de entrenamiento termine, sin socializar o dialogar con alguien, su única compañía son los gallitos, la raqueta, la pared y el bullicio del gimnasio, en ocasiones cuando la coach no la veía, Dulce, veía por tiempo prolongado a los demás jugar mientras su cara reflejaba aburrimiento cuando pasó más de una semana haciendo pared.

Esto es el inicio de toda una técnica corporal del bádminton, después el individuo puede evolucionar a practicar golpes básicos de la disciplina deportiva como el lob, el despeje, el net-drop o movimientos básicos de sombra que son una constante en el entrenamiento, el primer reto es pasar de la pared y de los saques. En el bádminton las técnicas corporales adquieren una gran fuerza en los entrenamientos del equipo, el propósito es una técnica perfecta del bádminton de tal manera que los deportistas universitarios logren hacer los movimientos sin necesidad de pensarlos, se pretende que reaccionen por instinto al momento de tener el volante en frente de la raqueta.

Al terminar los entrenamientos, Lisset se queda practicando por horas la sombra en el gimnasio mientras los otros que deciden quedarse, se disponen a jugar partidos, a ella

le es difícil socializar con los miembros del equipo debido a su carácter competitivo, por lo que no es invitada a jugar en las retas que se organizan casi siempre en modalidad de dobles, además de esto, ella enseña este deporte a niños en el Bádminton Center, lugar donde hizo su servicio social y en el cual trabaja.

Otro de estos casos es Diego que suele llegar más temprano que los demás y en lo que espera en la soledad oscura del gimnasio hace sombra o físico con peso muerto hasta que llegue la hora del inicio, o bien, más integrantes. Esta privacidad la obtiene gracias a que los entrenamientos son en una hora en la que Potros está casi vacío.

Asimismo, Mar tiene problemas con el saque largo y en todos los partidos hace este saque aunque en muchas ocasiones lo haga mal y pierda el punto. Ellos tres tienen en común una competitividad brutal entre sí y con el resto del equipo; les molesta perder, y hacen todo por ganar incluso robando puntos, disfrutan la frustración de derrota que sienten los demás. Su competitividad ha hecho que no encajen del todo con los demás asistentes, y que su presencia en la mayoría de los casos sea apenas tolerable.

En ese sentido, Esme, Sandy y Fany ven videos de Fan Pages en Instagram de los partidos de jugadores profesionales para mejorar movimientos, donde los smash sean visibles para enriquecer sus técnicas de ataque. Ángel, Puma, Adalid, Carla, Maris Ni, Esme, Richie, Ana e Isa (cuando asisten), Diego, Mar y Pirlo se quedan a jugar partidos de dobles y cuando las canchas no alcanzan unos retan.

En estas retas Richie tiene por costumbre dar consejos a su pareja en ese momento para mejorar su juego, y al ser muy amigable ninguno suele molestarse por sus sugerencias, igualmente Mar suele dar consejos a su pareja en los dobles pero al ser engreída y estar enaltecendo su juego de forma constante, sus comentarios no son aceptados por la mayoría a pesar de ser amable fuera de la cancha.

Fany y Sandy se quedan en ocasiones, pero la mayoría de veces la primera se va a su entrenamiento de spinning que dura hora y media para mejorar la velocidad y resistencia en piernas y después al gimnasio donde se reúne con Sandy para trabajar

todo el cuerpo, a pesar de que la rutina de Sandy siempre va enfocada a su abdomen “si duele es porque sirve” dice felizmente después de terminar su rutina. Richie hace gimnasio por la tarde, al igual que Diego y Adalid, pues cuando este último estuvo lesionado se dedicó únicamente al gimnasio con poco peso para no perder toda la condición física.

Carla además del entrenamiento practica atletismo, donde trabaja la velocidad y el esfuerzo físico que está centrado en las piernas al igual que un control de la respiración para aguantar el tiempo que dura la competición sin quemarse además de lograr un tiempo razonable.

Puma, también corre, él es muy veloz y resistente, en el test de Course Navette (que es una prueba física donde el sujeto se traslada de un punto a otro situado a 20 metros de distancia, realizando un cambio de sentido al ritmo indicado por una señal sonora que va acelerándose progresivamente, cuando el sujeto cumple tres fallas, es decir que no llega en tiempo o no haces la vuelta completa se logra la descalificación) fue el que duró más tiempo del equipo de bádminton.

Irving tiene como deporte alterno futbol americano por lo que para él, el trabajo en equipo no es problema. Todas estas actividades extra entrenamiento hacen que al momento de entrar a la cancha mejore la técnica que cada miembro del equipo trae, porque al practicar en retas siguen poniendo en marchas las técnicas corporales aprendidas en los circuitos, la disciplina se mira dentro y fuera del gimnasio.

La coach Victoria hace mucho énfasis en que sus aprendices adquieran la técnica que ella perfeccionó a lo largo de toda su trayectoria deportiva, que hagan bien el caminado porque eso “permite ganar segundos vitales, si no cambias el pie, pierdes segundos” dice frecuentemente a Lisset cuando ella, en la sombra, al dirigirse a la parte trasera de la cancha y golpear con la raqueta mientras brinca no gira los pies, la coach le menciona esta corrección porque se debe dirigir siempre con el pie derecho

y empujar con el izquierdo, en una competición esto permite regresar más rápido al centro de la cancha.

Este es un error recurrente en ella porque en el Badminton Center hace la sombra de forma distinta lo que la lleva a enojarse “Esto no me sirve”, dijo una vez entre dientes haciendo referencia a la sombra que se hace en el equipo universitario. En ese sentido, otra de las preocupaciones constantes de la coach es que el equipo tenga el muñequero adecuado para mandar un gallito con fuerza de un extremo al otro de la cancha y la posición perfecta para atacar a un contrincante.

Los entrenamientos semanales están plenamente dedicados a la técnica para que al llegar el viernes los partidos reflejen el proceso al cual los deportistas someten el cuerpo todos los días de la semana para tener un resultado óptimo en las competiciones; en este contexto la disciplina juega un papel fundamental. Las técnicas corporales se vuelven en el cuerpo del entrenamiento y la disciplina es la estructura de todo lo que se logra en el equipo. Siendo estas dos características fundamentales, las que están tras bambalinas dentro del espectáculo que es el deporte y la puesta en escena que se mira en el terreno de juego.

La disciplina al ser un método que permite el control y el adiestramiento del cuerpo es un perfecto modo de manipulación del mismo, para que éste acompañado de las técnicas corporales logre los objetivos deportivos expuestos por excelencia en la competencia deportiva, resultado final de la docilidad del cuerpo y del sometimiento constante a una técnica específica.

La disciplina en el equipo universitario se muestra en el respeto al horario de entrenamiento, en el seguimiento y continuidad en los circuitos a pesar de la fatiga y el cansancio, en la práctica continua de los golpes básicos y en adoptar estos movimientos de forma innata, pero como si fueran premeditados en medio de una estrategia para ganar un set; y en hacer productivas las dos horas de entrenamiento sin importar el clima, si están enfermos, las evaluaciones escolares o la distancia que

recorren para llegar a tiempo (algunos integrantes viven lejos, como el caso de Sandy, Maris y Esmeralda que pasan más de una hora a bordo del autobús público para llegar a entrenar, lo que implica levantarse a más tardar a las cinco de la mañana cada día).

La domesticación de la mente y por consiguiente del cuerpo es a tal manera que esos factores no intervienen en la actividad deportiva que han tomado como parte de su vida con responsabilidad.

La disciplina logra muchos efectos en los individuos que se ven reflejados dentro y fuera del gimnasio, y que a su vez son consecuencia de la constancia:

1. Logra perseverancia incluso cuando todo está en contra, compromiso con el equipo y con el cuerpo del mismo individuo.
2. El compromiso a dar todo de sí, y también para ganar una competencia en la que se represente a su alma máter, compromiso con el equipo para obtener mejores resultados todos juntos.
3. Un esfuerzo constante para ser mejor de manera individual y en parejas cuando se juegan dobles.
4. El respeto al contrincante incluso cuando ha robado puntos o va dominando la competición, respeto a los compañeros cuando han fallado aunque sea un punto importante o vital para un set.
5. Responsabilidad para llegar a los entrenamientos sin importar nada, para mantener el cuerpo en condiciones óptimas y darlo todo en la cancha sin importar el resultado.
6. Otorgarle motivación a los compañeros del equipo cuando se enfrentan a otros, e incluso sentir motivación propia para dar el mayor esfuerzo en el deporte.
7. Generar hábitos de vida saludable como tener buena alimentación, horarios óptimos de sueño, determinado número de horas de ejercicio para poder lograr un desempeño ideal del cuerpo.

Los entrenamientos deportivos son el cultivo de todo esto, donde por medio de la disciplina, prácticas corporales y la educación física se logra una cultura física en el individuo que busca tener ciertas técnicas corporales que lo hagan fuerte frente a los contrincantes en una competencia.

Fuera de la cancha esta disciplina se mira en lo que la mayoría de las personas deben tener en una sociedad perfecta, estas características ya enumeradas (puede haber más) son lo que se busca en un individuo dentro y fuera del deporte, en una empresa, en una escuela y en la sociedad, esto logra una persona modelo que encaje en el buen funcionamiento de una colectividad.

La disciplina es deseable en un individuo porque somete al cuerpo a una rigurosidad de entrenamiento físico en el que se aprenden valores éticos y morales; al domesticar el cuerpo de una u otra forma también se domina la mente, trascendiendo en la vida social puesto que el cuerpo y la mente logran acostumbrarse a reglas y normas que seguir sin importar el lugar donde se encuentre. No es casualidad que la universidad y el mundo en general le otorgue este lugar simbólicamente importante a los deportes porque disponen de todo lo que se busca que tengan los humanos desde una corta edad para ser unos ciudadanos prototipo.

Charly es *scout* desde que era un niño, este grupo ha sido importante en su vida dado que con él ha reforzado valores éticos, actitud de servicio, trabajo en equipo, el sentimiento de la responsabilidad y la disciplina que aplica en el deporte y en su vida cotidiana, la serenidad cuando va perdiendo y la honestidad para no robar puntos aunque pudiera hacerlo.

Maris Ni es una de las personas más comprometidas con el bádminton, es una compañera amable, que trasmite felicidad al equipo, siempre tiene una sonrisa en el rostro, ayuda a los integrantes a ser mejor a través de la técnica que ella ha aprendido, respetuosa con todos a pesar de que dice cosas graciosas en el entrenamiento haciendo

reír a los presentes. A pesar de estar triste o melancólica en ocasiones no deja nunca de entrenar, ni de dar todo de sí misma para hacer sus actividades.

Su esfuerzo constante le ha permitido avanzar técnicamente en esta disciplina deportiva, lo que le permitió también ser coach de niños en bádminton. Fuera de la cancha logró ser la numero uno en promedio de toda su generación y también de su facultad, complementando sus actividades escolares con los entrenamientos de fútbol soccer y bádminton, y al igual que Richie es aceptada y querida por los miembros del equipo.

Uno de las finalidades de los deportes, es por supuesto la competencia que se encuentra desde el inicio como cierta rivalidad por ser mejor que los demás, es la corona triunfal de olivo que todos desde el momento de estar en un entrenamiento deportivo quieren tener porque el único fin es contender. Ese instinto competitivo se percibe intensamente en el equipo universitario desde los mismos entrenamientos cuando antes de finalizar cada día, se juega uno o dos partidos, y se observa en su máxima expresión los días viernes que son dedicados a la competencia.

Las rivalidades de algunos disfrazadas en ciertas ocasiones de competitividad se miran en la cancha y se resuelven por medio del puntaje al menos para el jugador vencedor del encuentro que encuentra satisfacción y obtención de un estatus al sentirse ganador.

La competencia masculina siempre está involucrada con Richie, al ser el mejor elemento masculino del equipo todos quieren ganarle y solo Paco ha podido. Diego cuando juega contra él y pierde suele molestarse de tal forma que ya no sonríe en el resto de la jornada deportiva después de haber perdido, incluso cuando Maris Ni le gana se va sin darle la mano; a diferencia que cuando él le gana a Izamar le da la mano con una sonrisa grande e incluso dice comentarios graciosos para socializar entre punto y punto del set.

Ángel, Puma e Irving lo toman con más calma, a pesar de no estar feliz con la derrota, les gusta jugar contra Richie “para aprender y mejorar la técnica, en especial mejorar mi defensa” dice Irving, pues el smash de Richie es brutal y muy difícil defender, incluso en competencias externas.

A pesar del carácter relajado de Richie se nota su competitividad cuando juega contra Pirlo o Verónica Montero y van parejos o le van ganando empieza a ponerse rojo de las mejillas y a gritar “Vamos Richie” una y otra vez. A pesar de saber que es de los mejores, con la mayoría del equipo siempre mantiene una actitud agradable y modesta, ayudando a que cada uno sea mejor cada día.

Entre los mejores elementos del equipo femenino se encuentra Maris Ni, cuando le toca hacer pareja con una persona novata le da confianza, “Vamos, si se podemos” es una de sus frases más recurrentes, si pierde el punto choca la mano con su compañero y le dice “vamos bien” mientras sonríe, de manera frecuente hace reír a su compañero para eliminar los nervios de la competencia; de esta forma logra llevarse bien con todos a tal punto que cuando falta se preguntan por su ausencia.

Fany no suele enojarse cuando pierde, su gran enemigo es la desesperación y frustración, eso hace que olvide la concentración en el juego, no logra acoplarse con todos cuando se juegan los dobles pero trata de hacerlo, el único problema que ha tenido es con Izamar y desde allí, se siente muy feliz rematándole aunque en ocasiones ella le gane. A pesar de esto evita jugar con ella y contra ella.

Es a raíz de esta rivalidad que surgió en las canchas que más personas del equipo manifestaron sentirse incomodas con Izamar por la competitividad tan fuerte que tiene de ganar a cualquier costo, robando puntos, gritando fuertemente en cada punto que obtiene para demostrarle al contrincante que ella es mejor, y gritando a sus parejas en dobles y dobles mixtos cuando estas fallan.

Esta competitividad ha generado un rechazo que se presenta en cuchicheos entre algunos miembros del equipo, y ella a pesar de ser amable fuera de la cancha nota que

no es aceptada al 100% por todos pero no cambia demasiado su actitud. Este sentimiento competitivo le ha ayudado a mejorar su técnica, mejorar el muñequero y a golpear bien el gallito sin embargo no logra obtener el control total del volante, pero en actitud continua caprichosa y banal.

Cuando a alguno de los integrantes del equipo le toca ser pareja de Izamar en los partidos de dobles, se genera una tensión notoria entre Mar y su pareja por el hecho de que ella contesta los gallitos que no le corresponden y culpa al otro cuando falla un golpe. Esto genera rivalidad en la dupla en vez de ser rivalidad con el oponente, a tal manera que cuando Izamar pierde es un triunfo incluso para el que no jugo como su contrincante, esto último también pasa cuando pierde Lisset.

En lo que corresponde al resto del equipo, el hecho de ganar fácil, doblando el puntaje o con diferencia de al menos cinco puntos genera cierto estatus sobre el perdedor y por consiguiente en el grupo, sentirse mejor que los demás sin generar conflictos y más aún si el jugador derrota a quien antes le ganaba.

Las competencias de los viernes sirven para reafirmar o destruir la amistad naciente en los entrenamientos de quienes están en el mismo nivel deportivo que empiezan a llevarse mejor por el hecho de entrenar juntos toda la semana, mencionando el compañerismo y la confianza que se genera de forma regular al jugar los dobles (aunque hay sus excepciones) o el hecho de que uno le gane al que le gana a su compañero.

A pesar de la competencia reñida en un deporte de tipo individual como lo es el bádminton, en el equipo universitario se forjó el compañerismo a tal grado que la mayoría de los integrantes lo define como una familia, en la que siguen el mismo camino a un perfeccionamiento deportivo y una excelencia en la vida de forma intrínseca; aunque Richie ha dicho en ocasiones que son “unos novatos con ganas” dejando la incertidumbre de si el comentario es producto de su humor o es una respuesta contundente.

Todas estas actividades corporales son más complicadas de lo que parecen puesto que van acompañadas de emociones y sentimientos como rivalidad, amistad, frustración, tristeza y felicidad; todo fundido en el mismo cuerpo humano que es educado y sometido para lograr una excelencia a través de los deportes. Estas emociones se transpiran a causa de las circunstancias y forman un escenario complejo que el individuo debe controlar a partir de la seguridad y la confianza sobre el aprendizaje adquirido en los entrenamientos.

Las emociones logran que el deportista tenga confianza en un partido, motivación suficiente para ir a entrenar con dolor corporal por el entrenamiento del día anterior o tenacidad para dar todo en la cancha; felicidad cuando gana, frustración y tristeza cuando pierde o tiene una lesión, enojo cuando después de entrenar mucho tiempo para obtener un resultado no lo logra, o cuando el contrincante le roba un punto y el juez de línea y el árbitro lo apoyan.

El entusiasmo que se experimenta cuando le llaman a cancha en la primera competencia y temor porque los nervios lo traicionen y le falle a su equipo, concentración para escuchar las indicaciones del coach cuando se llega a los 11 puntos o se termina un set, sentir el respaldo de la porra, la seguridad de que va a ganar y de que su entrenamiento sirve cuando el contrincante busca amedrentar y dar al jugador inseguridad por perder el punto, el compañerismo y la amistad de los miembros de un equipo cuando un jugador gana o pierde siendo siempre un equipo, siempre una familia.

Todo esto es parte de lo que se vive en el equipo de bádminton universitario, el origen está en el individuo, en su cuerpo. Se transforma a través de la disciplina y las técnicas corporales que otorgan un camino que tiene muchos objetivos, esperanzas e ilusiones para los chicos universitarios y en este andar aprenden valores éticos y morales que si bien tienen su inicio en casa se reafirman con la disciplina del deporte para la vida.

Esto abre una ventana al individuo que es una diversidad de emociones todas dentro de un cuerpo que además de ser una cavidad, cumple la función de máquina y herramienta para lograr una técnica corporal exitosa en un deporte, dejando aprendizajes internos y esenciales que no se olvidan saliendo del gimnasio; sino que se reafirman en un individuo modelo a seguir y digno de reconocimiento social sea famoso o no, logrando que tenga éxito en lo que se proponga en la vida.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES



A través de lo escrito en las páginas anteriores se puede ver escenificado el adiestramiento corporal en un ámbito deportivo aficionado –en este caso el deporte del bádminton– en la cotidianeidad del entrenamiento semanal específicamente de lunes a jueves en los ejercicios descritos en la etnografía¹⁷.

La disciplina del cuerpo y la mente, finalidad intrínseca de la práctica de un deporte busca una formación que influya en la vida del sujeto, todos los estudiantes deportistas mencionados tienen en común un sentido de la responsabilidad, constancia y esfuerzo al por mayor en su vida social y académica y de igual forma se expresa en la competitividad y esmero que ponen en el gimnasio.

Esto se moldeó a través de distintas prácticas deportivas ya que todos han tenido experiencias en otros deportes antes o al mismo tiempo que el bádminton. El empeño que ponen al momento de buscar una mejoría en la cancha es el resultado de una domesticación del cuerpo a través de la mente, donde el ejercicio físico tiene un papel fundamental al ser la base y el inicio de este proceso.

Proença (2005:96) menciona que el deporte es el sentido de una voluntad propia, pudiendo interpretar esto como la forma de trascender del hombre por medio del deseo de realizar una actividad física por voluntad propia.

En esta idea principal se miran cuestiones teóricas como el concepto de disciplina que otorga Foucault (1976:141) al hablar de un método para controlar el cuerpo donde la docilidad de este representa un papel importante y esto está ejemplificado en el entrenamiento deportivo y todo lo que encierra: emociones, cansancio y sometimiento corporal, esfuerzo, disciplina, constancia, entre otros.

La disciplina corporal y mental es el motor principal que mueve e impulsa todo lo que está en juego en la cancha y el sentido colectivo que tiene la formación de un equipo deportivo, sin ella nada sería posible.

En la actualidad, los deportes toman un lugar en la sociedad fundamental ya sea como entretenimiento o como un medio educativo, esta tesis al enfocarse a este último

¹⁷ Tercer capítulo de esta tesis, específicamente en las páginas 50-62

muestra un recorrido de la historia del deporte en nuestra *alma máter*¹⁸, la Universidad Autónoma del Estado de México, con el firme propósito de enmarcar la importancia de los deportes en la vida universitaria y el camino que han seguido para consolidarse como un derecho universitario.

Ocurre lo mismo al hablar del bádminton como deporte, considerándose hasta 1992 – y no antes– en Barcelona como deporte de competencia en los Juegos Olímpicos o la creación de un equipo de bádminton en la UAEM hasta el 2016. El lugar que los deportes tienen en el mundo y en el país, específicamente el bádminton: su historia¹⁹ ha sido el resultado de un camino arduo, lleno de esfuerzo y de los cambios en la sociedad actual.

Las técnicas corporales descritas y clasificadas por Mauss en 1934 no son algo del pasado, ahora se contextualizan y se ponen nuevamente en juego al hablar de conceptos teóricos antropológicos: al hablar de tipologías a partir del sexo, la edad, cuidado del cuerpo y más abrió un montón de posibilidades para poder usar ese concepto en la vida cotidiana.

Un ejemplo es el deporte, si bien antes –o incluso ahora, pero en menor medida– una técnica corporal podría ser la agricultura o la caza ahora bien podría ser el deporte, la prueba está en que todos los sistemas educativos incluyen actividades de este tipo, hacer deporte es una acción social repetitiva en los individuos, hay formas y movimientos específicos de hacer deporte, reglas preestablecidas que no se rompen y esto no es por casualidad.

En el caso del bádminton, sin las técnicas corporales expuestas como enseñanza y llevadas a cabo en el entrenamiento, no sería posible jugar bádminton. Sería una actividad física sin nombre en particular ya que el bádminton tiene reglas, como el saque cruzado por debajo de la cintura, una forma específica para atacar o defender con éxito.

¹⁸ Segundo capítulo de esta tesis, de la página 35 a la 45

¹⁹ Plasmada en el capítulo dos en las páginas 32-35

El entrenamiento deportivo se considera un éxito cuando el sujeto logra mover el cuerpo a voluntad de la mente de forma tan rápida que parezca que es autonomía, todo en cuestión de segundos: el aprendizaje total de las técnicas corporales deportivas en situaciones espontaneas como la competencia teniendo como antecedente la creación de una estrategia, producto de la mente, que se va modificando a capricho de lo que pasa en la cancha, reinventándose a partir de la identificación de las debilidades del oponente. Todo esto es un producto de una sincronía entre mente y cuerpo formada en la disciplina y las técnicas corporales.

Es por esto que la coach del equipo dedica la mayor parte del entrenamiento semanal a la técnica, para que los deportistas logren esta sincronía que es mencionada con insistencia a lo largo de este documento, sin ella no se tendrían avances, ni mucho menos pensar en competencias.

El cuerpo al ser la herramienta principal en un deporte toma protagonismo en la etnografía:

- Lo primero a notar es el cuidado que cada deportista tiene a su manera sobre su cuerpo, horas extras de gimnasio, dejar de comer ciertos productos, no consumir bebidas alcohólicas, y la idea de que tener un cuerpo esbelto y tonificado es sinónimo de salud.
- Lo segundo es en llevarlo al límite al repetir infinidad de veces un ejercicio hasta lograr un dominio de la técnica (un saque, un golpe del clear), demostrado en el tiempo extra entrenamiento que los chicos dedican a jugar, a hacer sombra o pared.

La competitividad también está relacionada al cuerpo, que tanto se le puede llevar al límite y aun así ser mejor que los demás, a pesar de que el día viernes es dedicado plenamente a la competencia, la competitividad está presente en el equipo de bádminton cada día, como en la maquineta, los sprints o los ingleses, una sonrisa de satisfacción siempre se dibuja en el rostro del que gana, sin excepción alguna.

Ganarle a determinada persona también es inspiración para darlo todo en los entrenamientos, más cuando hay alguna rivalidad –deportiva o no– entre las personas.

Uno de los factores que influyen en la integración del equipo como una unidad es la forma en que la coach ha dirigido los entrenamientos, la forma amable, comprensible y empática ha logrado unificar como una familia al equipo obteniendo mejores resultados en la cancha y confianza de los deportistas en sí mismos y en su entrenamiento.

Esto mejora la socialización de los deportistas entre sí, generando lazos de amistad y empatía que ayuda a una sincronía entre los jugadores cuando juegan en equipo (dobles), y el apoyo desde las gradas del equipo para el deportista que está en la cancha. Aunque esta socialización existe también fuera del gimnasio.

La experiencia corporal, como principal recurso de investigación ayudo a entender de mejor manera las formas de los individuos de manejarse dentro del equipo, las entrevistas para entender la visión de la coach para dirigirlo, y la visión de cada miembro del equipo para justificar su actitud con los demás y su desempeño dentro del entrenamiento. Así mismo para vivir en la experiencia propia cada uno de los momentos del fenómeno sin darlos por sentado.

Este trabajo de investigación aporta un enfoque social y cultural al deporte, que si bien, ya es expuesto por más escritores en el ámbito antropológico y sociológico, toma un ejemplo cercano, real e inmediato del fenómeno deportivo que es el bádminton.

FUENTES CONSULTADAS

1. B. Tylor, Edward (1975) *La ciencia de la cultura* en: Kahn. J.D. Comp., España, Anagrama edición.
2. BadmintonPlanet (2017) *Mads Pieler Kolding unleashes 426km/h smash* en Badminton News [En línea], disponible en: <http://www.badmintonplanet.com/badminton-news/4785-mads-pieler-kolding-unleashes-426-km-h-smash-4-videos.html> [Consultado el día 18 de noviembre de 2018]
3. Barrera Sánchez, Oscar (2011) *El cuerpo en Marx, Bordieu Foucault* en Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Año VI, No. 11 Enero-Junio 2011 pp. 121-137
4. Boas, Franz (1964) *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Solar, Argentina, solar edición.
5. Calvo Martínez, Felipe de Jesús (S/F) *Manual de Deportes con Raqueta*. San Nicolás de los Garza, Universidad Autónoma de Nuevo León/Facultad de Organización Deportiva
6. Camargo R. Diana, Edwin A. Gómez, Jonathan Ovalle & Ricardo Rubiano (2013) *La cultura física y el deporte: Fenómenos sociales* en Rev. Fac. Nac. Salud Pública 2013: 31 (supl 1): S116-S125.
7. Carrasco Bellido Dimas, David Carrasco Bellido & Darío Carrasco Bellido(s/f) *Teoría y práctica del entrenamiento deportivo*. Instituto nacional de educación física, Edición electrónica de Instituto Nacional de Educación Física/Universidad politécnica de Madrid
8. CONADE (2008) *Bádminton, donde los gallitos imponen records de velocidad*. México, CONADE/SEP/Gobierno Federal

9. Curi Martín, José Garriga Zucal & Alejo Levoratti (2018) *Deporte(s) y antropología: Enfoques, objetos y prácticas. Repensando sus configuraciones en Suramérica* en Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología. No. 30 Enero-Marzo 2018. Bogotá · ISSN 1900-5407 · e-ISSN 2011-4273 · pp. 1-16
10. De La Calle Valverde, Jaime (2011) *El gesto analógico. Una revisión de las "Técnicas del cuerpo" de Marcel Mauss* en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. N°7. Año 3. Diciembre 2011---marzo 2012. Argentina. ISSN: 1852---8759. pp. 75---87
11. Descartes, René (1977) *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*. Madrid, Ediciones Alfaguara
12. Díaz – Polanco, Héctor (1999) *La antropología social en perspectiva*. México UNAM
13. Diccionario de la lengua española (2017) *Antropología* en Real Academia Española [en línea], Madrid. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=2yUcTx3> [Consultado el 15 de septiembre de 2018]
14. Diccionario Etimológico Español (2018) *Etimología de Antropología* [en línea], Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?antropologi.a> [Consultado el 15 de septiembre de 2018]
15. Diccionario Etimológico Español (2018) *Etimología de Cultura* [en línea], Chile. Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?cultura> [Consultado el 15 de septiembre del 2018]
16. Federación Española de Bádminton (2015) *Reglas de juego, Bádminton* en Bádminton España, [en línea], Madrid. Disponible en línea: <https://www.badminton.es/page/7873/Reglas-de-Badminton-Minibadminton-y-normas-NIDE> [Consultado el 3 de diciembre de 2018]
17. Federación Mexicana de Bádminton (2018) *Historia de la FEMEBA* en Organización, [En línea], México. Disponible en línea: http://federacionmexicanadebadminton.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=51&Itemid=71 [Consultado el 22 de noviembre de 2018]

18. Federación Mexicana de Bádminton (2018) *Historia del Bádminton* en Organización, [En línea], México. Disponible en línea: http://federacionmexicanadebadminton.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=74 [Consultado el 22 de noviembre de 2018]
19. Foucault Michel (1976) *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*. México, Siglo Veintiuno Editores
20. González Fernández, Enrique (1999) *Alma y cuerpo en Cuenta y razón*, ISSN 1889-1489, N° 113, 1999, págs. 102-107
21. Guinness World Records (2017) *Fastest badminton hit in competition (male)* en World Records, [En línea], Irlanda. Disponible en: [http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/fastest-badminton-hit-in-competition-\(male\)/](http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/fastest-badminton-hit-in-competition-(male)/) [Consultado el 18 de noviembre de 2018]
22. M. Marzal, Manuel (1996) *Historia de la Antropología. Vol. III La antropología social*. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
23. Mauss, Marcel (1979) *Sociología y Antropología*. Madrid, Tecnos
24. Mauss, Marcel (1934) *Técnicas y movimientos corporales* en Mauss, M. *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos
25. Medina, Xavier & Ricardo Sánchez Martín (2006) *Introducción. La antropología del deporte en España: Visión crítica y perspectivas de futuro* en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2006, julio-diciembre, vol. LXI, no 2, págs. 7-17, ISSN: 0034-7981
26. Muñiz, Elsa (2010) *Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas*. México, Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana
27. Perfiles HT (2016) *Victoria Montero se integra a la UAEM* en *Revista Perfiles HT*. Año 4. Núm. 33 octubre 2016, pp. 12-13
28. Platón (s/f) *Crátilo o de la exactitud de los nombres*. Edición electrónica de www.philosophia.cl, Santiago de Chile, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS

29. Proença Garcia, Rui (2005) *Para una fundamentación antropológica del deporte y la educación física* en *Cultura, ciencia y Deporte* vol.1 núm. 2 mayo 2005 pp. 94-101
30. Ramírez Arellanes Ramiro (2005) *Semblanza del Deporte Universitario (Primera parte) en UAEM. Sucesivas Aproximaciones de Nuestra Historia. Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México. Tomo V.* Toluca, 2005, pág. 24 – 37.
31. Ramírez Arellanes Ramiro (2014) “*LO QUE HAN LOGRADO NUESTROS DEPORTISTAS EN LAS UNIVERSIADAS NACIONALES*” (1997 – 2013). UAEM/Secretaría De Rectoría Dirección De Identidad Universitaria/Colegio De Cronistas
32. Ramírez Arellanes Ramiro (2014) *EL SIMBOLO DEPORTIVO INSTITUCIONAL “POTROS”*. UAEM/Secretaría De Rectoría Dirección De Identidad Universitaria/Colegio De Cronistas
33. Reynaga Estrada Pedro, López-Taylor Juan, González Villalobos Martin & André Miranda Campos (2007) *El debate necesario entre la educación física, la cultura física y la actividad física: una reflexión para la formación profesional del estudiante* en *Revista de educación y desarrollo* núm. 7 Octubre-Diciembre pp. 27-34
34. Sebastián Solanes, Raul Francisco (2012) *Antropología filosófica y deporte: El cuerpo como hilo conductor en el deporte* en *Thémata. Revista de Filosofía* N° 46 (2012 - Segundo semestre) pp.: 635-641
35. Serres, Michel, (1985) segunda ed. 2002. *Los cinco sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo*. Madrid, Taurus
36. Turner, Bryan S., (1994) *Avances recientes en la Teoría del cuerpo* en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, núm. 68, octubre-diciembre. Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, pp. 11-39
37. Xinhua News Agency (2008) *Chinese badminton men's duo strike with 'wind' and 'cloud'* en China.ORG.CN [En línea], China. Disponible en:

http://www.china.org.cn/olympic/2008-08/17/content_16248757.htm

[Consultado el día 18 de noviembre de 2018]

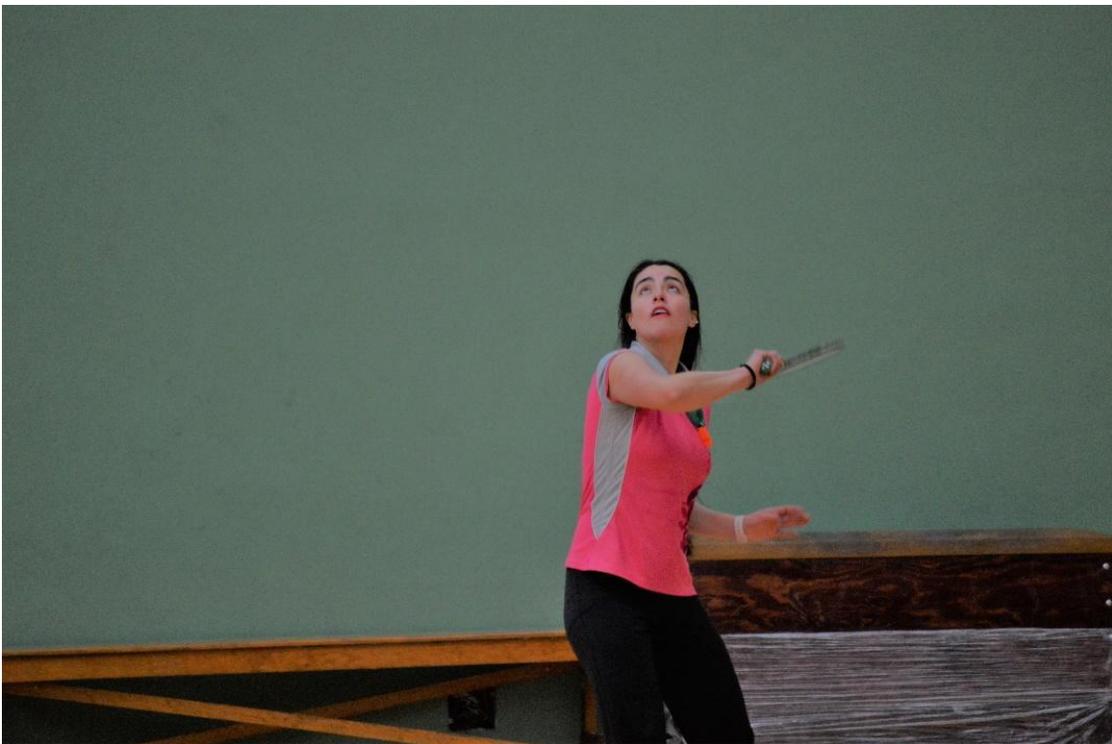
38. La demás información fue obtenida en el trabajo de campo realizado en 2018 y 2019 en el Centro de Formación Deportiva “Potros” perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de México

ANEXOS



Fotografía 1. Infraestructura del Gimnasio Universitario “Dr. Berto Ortega Vargas” en marzo de 2018





Fotografía 3. Alumnas del equipo universitario haciendo sombra. De derecha a izquierda se observa a Estefanía, Verónica, y al fondo, Isabel. Febrero de 2019

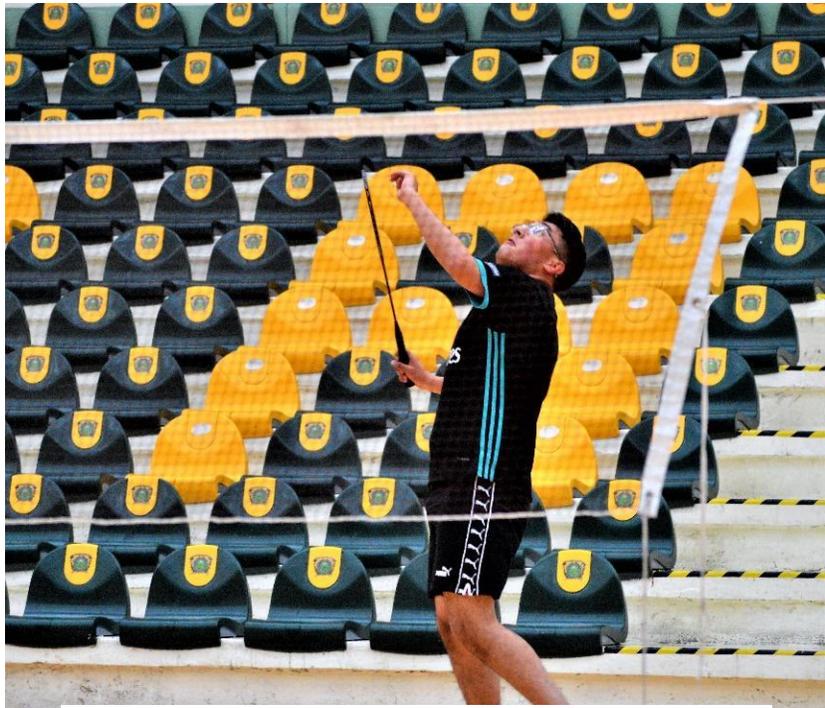
Fotografía 4. La coach del equipo universitario, Victoria Montero realizando un muñequero básico del revés. Febrero de 2019



Fotografía 5. Izamar posicionándose en la parte central de la cancha en la realización de la sombra. Enero de 2019



Fotografía 6. Irving, esperando el volante con la raqueta lista en medio del set de un partido de singles. Enero de 2019



Fotografía 7. Ángel, de modo lateral, perfilándose para realizar el golpe del clear. Febrero de 2019



Fotografía 8. Victoria Montero, realizando la sombra en uno de los entrenamientos. Febrero de 2019



Fotografía 10. Paquis enfrentándose en un set contra la dirigente del equipo universitario. Febrero de 2019



Fotografías 11 y 12. Cotidianidad dentro del Gimnasio Universitario Guillermo Ortega Vargas en una mañana comun de circuitos. Febrero del 2019



Fotografía 13. La coach y Paquis realizando abdomen en medio del circuito. Febrero de 2019



Fotografía 14. Irving a punto de realizar escaleras. Enero de 2019



Fotografía 15. Estefanía como parte de la dupla receptora en un set de dobles, su posición en ese momento es de segunda raqueta. Febrero del 2019



Fotografía 16. Irving alcanzando el gallito en un set de modalidad singles al finalizar el entrenamiento. Enero de 2019



Fotografías 17 y 18. Izamar en el entrenamiento, en la imagen superior haciendo sombra lateral, y en la imagen inferior, haciendo sombra de fondo. Enero del 2019



Fotografías 21 y 22. En las imágenes se encuentran disputándose un set de dobles Carla y Vero contra Estefanía y Sandy. Febrero del 2019



Fotografías 23 y 24. En la parte superior, Estefanía y Sandy jugando en modalidad de dobles, en la parte inferior, Estefanía golpeando el volante dentro del mismo set, la diferencia de tiempo entre ambas imágenes es de menos de un minuto. Febrero del 2019



Fotografías 25 y 26. Irving, Alberto, Ángel y Alejandro en medio de un set de dobles. Enero de 2019



Fotografía 27. El equipo escuchando indicaciones entre cada ejercicio, la figura central de esta imagen es la coach, Victoria. Febrero de 2019



Fotografía 28. Diego disputándose un partido de singles en contra de un alumno de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Febrero del 2019



Fotografías 29 y 30. Fotos grupales del equipo universitario, se toman al finalizar el entrenamiento con el propósito de compartir fragmentos de las actividades del equipo en la página de Facebook, Enero de 2019



Fotografía 31. Dulce haciendo el ejercicio de pared, al momento de sentirse sorprendida por el lente de la cámara soltó una sonrisa apenada, Enero de 2019



Fotografía 32. Lisset en el estiramiento, ella lo hace aparte en la mayoría de las ocasiones. Noviembre de 2018



Fotografía 33. Celebración de cumpleaños de Charly y Maris Ni en el mes de diciembre del 2018



Fotografía 34. Reunión de fin de semestre donde se hablan de los objetivos próximos y los logros por perseguir, esta fotografía fue tomada en diciembre de 2018 en la casa de Richie